

33-1

Om

Siva Siva

PILGRIMS' GUIDE TO
Rameswaram & Dhanushkodi
(ENGLISH & HINDI)

रामेश्वरम धनुष्कोटि

यात्री मार्गदर्शिका

Foreword By :

Thiru K. S. NARASIMHAN, B.A., B.L., I.A.S.

Commissioner,

Hindu Religious & Charitable Endowments
(Administration) Department, Madras-34.



Sri Ramanathaswami Devasthanam, Rameswaram

Copies 5000]

1970

[Price 0-75P.

8069

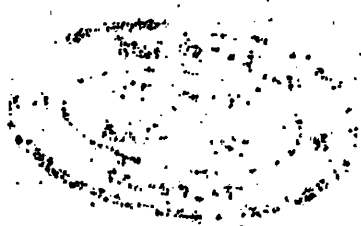
Q1:38

i Balasubramanyam Religious & Charitable
Godown Street, Madras-1 & M/s. Kumar
chants, No. 5, Godown Street, Madras-1.

1st Edition 2900 March 19 66

2nd ,, 5000 ,, 1967

3rd ,, 5000 Feb. 1970



OM
Siva Siva

PILGRIMS' GUIDE
TO
RAMESWARAM & DHANUSHKODI
(ENGLISH & HINDI)



By

8069
Q1:38

Sri. A. UTHANDARAMAN, B.A., B.L., I.A.S. (Retd)

Former Commissioner,

Hindu Religious and Charitable Endowments

(Administration) Department, Madras.

SRI RAMANATHASWAMI DEVASTHANAM
RAMESWARAM.

MO

212 212

Om
Siva Siva

SRI RAMESWARAM DEVESTHANAM

BOARD OF TRUSTEES :

Chairman :

Thiru S. RAMANATHA SETHUPATHY
M. L. A., RAJA OF RAMANATHAPURAM

Trustees :

Thiru AL.AR. Somanathan Chettiar, Devakottai

Thiru R. M. Kandaswami, B.Sc., Madurai.

Thiru N. P. S. S. Nataraja Nadar, Sivakasi.

Thiru K. Govindan, B.Sc., B.L. Ramanathapuram.

C. S. DEENADAYALU, B.Sc., B.L.,

Executive Officer,

Rameswaram Devasthanam, Rameswaram.

Foreword By :

THIRU K. S. NARASIMHAN, B.A., B.L., I.A.S.

Commissioner,

Hindu Religious & Charitable Endowments

(Administration) Department, Madras-34.

Rameswaram is a very ancient sacred place of all India importance and international fame. It is one of the twelve Jyothirlinga Kshetras in India which include Kashi Kedarnath Somanath Ujjain Omkaram Vaidyanath Bhimasankaram Nagesam Thrayambakam Kumeresam and Srisailem.

Rameswaram is as old as the Ramayana and it is associated with Sri Rama, in religious literatures. As its very name implies, Rameswaram is the holy place where Sri Rama is said to have installed Ishwara in the form of a Linga. Hence, the presiding deity here is revered as Ramanathaswamy.

Rameswaram is an island, separated from the main land by a narrow strip of sea. The temple of Ramanathaswamy is the most important place in the island and almost the entire population of the locality is dependent on the temple and the pilgrims. The temple of Rameswaram is famous for its exquisite sculpture and architecture. The outer set of corridors in the temple are reputed to be the longest in the world. On the whole, the temple gives us an impression of well defined unity of design and structure. Throughout the year thousands of pilgrims are incessantly visiting this ancient shrine.

For the benefit of the numerous pilgrims visiting this sacred place, this guide book on Rameswaram is being published, in its third edition. The idea of publishing this useful and much needed guide, was at first happily suggested by His Holiness Srila Sri Kasivasi

Arulnandhi Thambiran Swamigal Avargal of Thirupanan-dal Mutt, to Thiru K. P. Shanmugam Pillai of M/S. Sri Balasubramanyam and Company, Madras.

The graceful suggestion of the Swamiji was gladly accepted and properly carried out by M/S. Balasubramanyam & Co. They have done signal service by installing silver lamps in several Hindu temples from Kedarnath to Kanyakumari including Varanasi, Thirupathi, Tiruttani Thiruvanaikovil, Palani and Madurai. Besides they have in collaboration with some of their friends, M/S. Kumar Bros., rendered a remarkable service in Kanyakumari temple by providing all pooja articles in silver, and covering the doors of the sanctum sanctorum and the steps with silver. They deserve our praise and gratitude.

Since a large number of pilgrims come from North India, the book has been written in English, and a Hindi translation of it has also been made available. For the use of the Tamil knowing public a translation in Tamil also has been made available separately.

The author of this Guide Book is no less a person than Thiru A. Uthandaraman, B.A.B.L., I.A.S., who has a former Commissioner of this Department was in charge of the administration of religious institutions of this state for a number of years and who is ever memorable for his meritorious services.

The book deals with all aspects of Rameswaram and furnishes all the necessary informations that will be immensely useful to the pilgrims. To the able author and the benevolent publishers, the Hindu public owe a deep debt of gratitude.

May Ramanathaswamy and Sri Parvatha Nardhini Ambal shower their choicest blessings on all the devotees that visit Rameswaram!

P R E F A C E

This booklet styled 'Pilgrims' Guide to Rameswaram and Dhanushkodi' has been written by me at the request of Messrs. Balasubramaniam & Co. and Kumar Bros., who were charged by the Head of the Kasi Mutt, Tiruppanandal, with the publication of a guide of this type in English, Hindi and Tamil for the use of pilgrims visiting Rameswaram and Dhanushkodi from all over India and tourists from other countries.

Fully conscious as I am of my limitations, I could not however refuse the earnest request of the publishers who have jointly donated Silver lamps (with adequate provision for keeping them lighted in the Sanctum-Sanctorum not only in the temple of Rameswaram, but also in a number of other sacred shrines from Cape Comorin to Himalayas (Kanyakumari, Rameswaram, Tiruvannamalai, Varanasi, Badrinath, Kedarnath etc.). Knowing as I do the piety and devotion with which they have been offering their services for the benefit of several important temples, I deem it an honour to be associated in this publication.

The other special and more important reason for my undertaking this task is the fact that the idea originated from Head of Kasi Mutt, Tiruppanandal (Srilasri Arulanandi Thambiran Swamigal, a deeply religious and pious ascetic who even after his Shashtiabdapoorthi continues to visit Kedarnath in the Himalayas every year and who has during these few years after his assuming

charges of the Mutt created endowments amounting to nearly one crore of rupees for various religious, educational and charitable purposes. My admiration and regard for him is such that I could not possibly think of not complying with his wishes. If this Guide is found to be of use to pilgrims and tourists, all thanks are due only to His Holiness and the publishers who are themselves ardent devotees of Lord Ramanatha. It is a matter of no small gratification to me that this booklet has been perused by His Holiness and blessed by him.

Last but not least, I wish to place on record the valuable assistance I received from the Devasthanam authorities in securing the materials on which the Guide is based.

May every pilgrim and tourist make full use of the information furnished in this Guide and may Lord Ramanathaswami and Goddess Parvathavardhini shower all their choicest blessings on every one of them.

A. UTHANDARAMAN:

CONTENTS

	Page
1. Foreword	ii
2. Preface	v
3. Speech of Swami Vivekananda	
Fixed at Koda Gopuravasal, Remeswaram	1
4. (a) Pilgrims' Views	3
(b) To be seen in the Island	10
5. Rameswaram and Dhanushkodi	11
6. Ramanathar temple	13
7. History of the temple	15
8. Worship	16
9. Abhishekams	18
10. Theerthams	19
11. List of Theerthams in the temple premises	19
12. List of Theerthams outside the temple	21
13. The glory of the Jata theertha	22
14. Sri Sethu	23
15. Shrines in Rameswaram :	
... (a) Ramanathaswami Shrine	24
... (b) Viswanatha Shrine	25
... (c) Visalakshi Shrine	25
(d) Parvadhavardhini	25
... (e) Utsava Idols	25
(e-1) Sayanagriha	25
... (f) Perumal Shrine	26
... (g) Santhanaganapathi Shrine	26
... (h) Sukravara Mandapam	26
... (i) Mahaganapathi Shrine	27
... (j) Subrahmanya Shrine	27
... (k) Treasury Room	27
(l) Sethumadhava Shrine	27
... (m) Ramalinga Prathista	29
... (n) Nataraja Shrine	29

viii

	Page
(o) Anjaneya Shrine	 29
(p) Anuppu Mandapam	 30
(q) Mahalakshmi Shrine	... 30
(r) Kalyana Mandapam	... 30
(s) Nandi Mandapam	... 30
(t) Gandamadhana Parvatham	 31
(u) Sri Kothandaramar Temple	... 31
(v) Sri Vinayagar Temple, Dhanushkodi.	31
16. Festivals	 31
17. Thiruppullani or Dharbhasayanam	 32
18. Devipatnam or Navapashanam	... 32
19. Rest Houses	... 33
20. Management	... 33
21. Income of the Temple	 34
22. Charges for various kinds of Sevas in Temple	35
(a) Abhishekams	 35
(b) Archanas	... 36
(c) Miscellaneous-Tickets	 37
(d) Other poojas	 38
(e) Special decoration of Deities	... 39
(f) Utsavams	 39
23. Annual festivals	 40
24. Monthly, fortnightly, weekly and special festivals	 42
25. Temple Rest-Houses (Rent)	... 43
26. Other Rest-Houses (open to all)	... 45
27. For Northerners' only	... 45
28. Andhras' Rest-Houses	... 46
29. Other Rest-Houses	... 46
30. Religious and literary works in which reference has been made to Rameswaram and Sethu.	47
31. My Prayer	... 48

Errata: MY PRAYER—Read 6th line as follows :

Oh God ! Kindly bestow your blessings without delay,

Swami Vivekananda's Address at the Rameswaram Temple on Real Worship*

It is in love that religion exists, in the pure and sincere love in the heart, and not in ceremony. Unless a man is pure in body and mind, his coming into a temple and worshipping Shiva is useless. The prayers of those that are pure in mind and body will be answered by Shiva, and those that are impure, and yet try to teach religion to others, will fail in the end. External worship is only a symbol of internal worship; but internal worship and purity are the real things. Without them, external worship would be of no avail. Therefore you must all try to remember this.

If a man goes with an impure mind into a temple, he adds to the sins that he had already, and goes home a worse man than when he left it. Tirtha (place of pilgrimage) is a place which is full of holy things and holy men. If sin is committed in any ordinary place, it can easily be removed; but sin committed in a Tirtha cannot be removed. This is the gist of all worship—to be pure and to do good to others. He who sees Shiva in the poor in the weak and in the deceased, really worships Shiva; and if he sees Shiva only in the image, his worship is but preliminary. He who has served and helped one poor man seeing Shiva in him, without thinking of his caste or creed or race, or anything with him, Shiva is more pleased with him than with the man who sees Him only in temples.

He who wants to serve Shiva must serve His children, must serve all creatures in this world first. It is said in the Shastras that those who serve the servants of God are His greatest servants. So you will bear this in mind.

Let me tell you again, that you must be pure and help any one who comes to you as much as lies in your power. And this is good Karma. By the power of this, the heart becomes pure (Chitta-Suddhi), and then Shiva who is residing in every one, will become manifest. He is always in the heart of every one. Unselfishness is the test of religion. He who has more of this unselfishness is more spiritual and nearer to Shiva than anybody else, whether he knows it or not. And if a man is selfish, even though he has visited all the temples, seen all the places of pilgrimage and painted himself like a leopard, he is still further off from Shiva.

**This speech has been inscribed in stone slabs and fixed at the "KODA GOPURAVASAL" where this speech was delivered. As a memorial—opened by Dr. S. Radhakrishnan, President of the Indian Republic, on 28-9-1963.*

PILGRIMS' VIEWS

INTRODUCTION

(a) "The institution of pilgrimage is undeniably a most powerful instrument for developing the geographical sense in the people which enables them to think and feel that India is not a mere coterie of geographical fragments, but a single, though immense, organism, fitted with the tide of one strong pulsating life from end to end. The visit to holy places as an imperative religious duty has made wide travelling a national habit in India in all ages of life, with young and old alike. It was this supremely Indian institution in fact which served in the past, in place of the modern railway and facilities for travel, to promote popular movements from place to place and inter communication between parts producing a perception of the whole. It allowed no parochial, provincial sense to grow up."

Radha Kumud Mookerji.

(b) "The basis of national nativity in India is Hindu religion. Hindu nationality embraces all the Hindus of India irrespective of their locality or language."

Naba Gopal Mithra.

Extracts of observations about the Temple

1. This is one of the temples which link India with a remote past by a living chain and it is very satisfactory that the temple without losing its time-honoured sanctity benefits by the methods of modern organisation.

S. V. Ramamurthy, I.C.S.

2. To those who have travelled so far to see India, Rameswaram will remain an impressive picture of the religious life of the Hindus. It should be included in every comprehensive tour of India.

Mrs. Wm. H. Moore of New York.

3. We naturally expected to be interested in seeing a temple with such age-long historical associations, but our interest in reality far exceeded our expectations.

C. E. Jones, I.C.S.

4. "... a very wonderful experience ... marvellous temple...architecturally it appealed to me more than any other Hindu temple in the beauty of the Corridors..."

William Heathcote

5. The view from the terrace across the whole compound to the great Gopuram is one of the finest views I have seen at any temple.

Franklein Edgerton (U.S.A.)

6. The Sarva Theertham and Kodi Theertham have an electric effect on the system after a bath.

... x x (A surgeon)

7. It is a magnificent temple – a wonderful specimen of Hindu architecture.

Tej Bahadur Sapru.

8. There is an all-pervading peace inside its portals. The cloistered granite corridors are a feast to the eyes—“For peace and restful worship, come to Rameswaram” seems to be the call of this famous shrine.

M. K. Vellodi.

9. I was impressed as much by the magnificent situation as by the inspiring traditions.

S. Radhakrishnan.

10. Its solemnity, its grandeur has very few equals in India...every Indian should look kindly to it and have a charitable view of its efforts. It is one of the greatest national assets of the Hindu race.

Lakshmikanta.

11. This grand temple is a great national asset of us the Hindus.

Bodhram Dube.

12. The temple is one of the most magnificent buildings of worship and its architecture is very fine and grand.

Yakub Hassan.

13. The temple is the visible symbol of the unity of India and the power and prosperity and adventurousness of the Indian spirit.

K. S. Ramaswamy Sastri.

14. By getting this temple accepted in North India, as a specially holy one, our ancients showed their great wisdom and forged a practical link towards the realisation of the cultural and religious unity of this vast country. The Kashmiri Brahmin rubs shoulders with the Jaffna Tamil in its grand prakarams. The temple is one of the grandest in South India.

V. V. Subramanian.

15. I have nothing but praise for the efficient and satisfactory management of the temple.

Shyam Prasad Mookerjee.

16. There can be no doubt that this shrine will continue to be worshipped even when the next avatar of the Lord comes.

L. S. Parthasarathi.

17. One has to come and see to believe this great temple. The structure really superb.

Swaran Singh.

18. The sacred temple is one of the institutions which cement the people of the country regardless of their place, residence or their religion or creed.

Bheemsen Sachar.

19. This great shrine is one of the holiest in the whole of India and for us in the north it is a giant spiritual magnet which draws us irresistibly to the south. A unique thrill is experienced here when one remembers that Lord Rama Himself installed the Lingam and performed pooja at this very spot !

Karan Singh.

20. Rameswaram is the hope of millions through centuries and will remain so.

A. P. Pattani.

21. The locality, the temple and all the traditional association going therewith are a source of inspiration and I should think it a national asset which we must preserve in spirit as we aspire to rise high as an ancient and great nation with a philosophy of life and culture of our own.

G. V. Mavlankar.

22. The vastness of structure and the grandness of the conception of the temple make us look so small before our ancestors.

L. Misra.

23. This ancient historic temple with its majestic architecture and dynamic atmosphere is a guardian of our vedic and agamic traditions,

Shuddhananda Bharathi.

24. I feel happy to have been able to visit this great centre of pilgrimage with which is associated memorable historical events of Bharath and which reminds us of our glorious Lord Ramā. Hundreds and thousands have visited Rameswaram Temple and will continue to do so in the future in order to get real inspiration.

Lal Bahadur Shastri.

25. Such temples are the symbol of unity, spiritual, social and even temporal of our great land. When people from all parts of the country congregate here, they exchange mutual information and feel that they are one and indivisible. However much the modern sophisticated minds try to divide, these ancient modes of cultivating spiritual unity of Bharath will and must persist. We of the modern India should be proud of our ancestors' wisdom and foresight. Such places of pilgrimage destroy the artificial barriers created by selfish interests.

Kandubhai Desai.

26. It provides another important link for the cultural unity of India.

Balwantrai Mehta.

27. Just struck dumb at the magnificence of the structure and the mighty imagination of the ancients.

Sree Prakasa.

28. Rameswaram possesses a sanctity for the people of North India which no other Thirtham possesses.

Srikrishna Sinha.

29. A spot, hallowed by the Ramayana epic, combines in itself the beautiful and blissful so that all true pilgrims who visit this place will be forced to associate that which is holy with that which is divine. May this spot flourish and prosper.

Jayachamaraja Wadiyar.

30. Every time I come here I feel so calm and purified that I go back with a desire to come back again.

B. C. Ganguli.

31. This temple emits enormous rays of spiritual blessings. May it last for ever for the benefit of entire human beings.

Dalai Lama.

32. Pilgrims who are in distress and unhappiness when they visit the temple get solace and spiritual elevation.

Swami Kesavaiahji.

TO BE SEEN IN THE ISLAND

A. In the Temple

Sri Vigneswara

„ **Ramanathaswamy**

„ **Parvathavardhini**

„ **Viswanatha**

„ **Visalakshi**

„ **Sethumadhavar**

„ **Jyothirlingam**

„ **Sahasralingam**

„ **Vajreswarar**

„ **Nataraja (at 3 places)**

„ **Pallikonda Perumal**

„ **Anjaneyar**

„ **Nayanmars (63)**

„ **Siva Durga**

„ **Mahalakshmi**

Other deities

THIRD CORRIDOR

Second corridor-Renovation work

Ramalinga Prathishtai

Thirthams

Vahanas

B. Outside

Agni Thirtham & Sankar Mutt

Lakshmana Thirtham

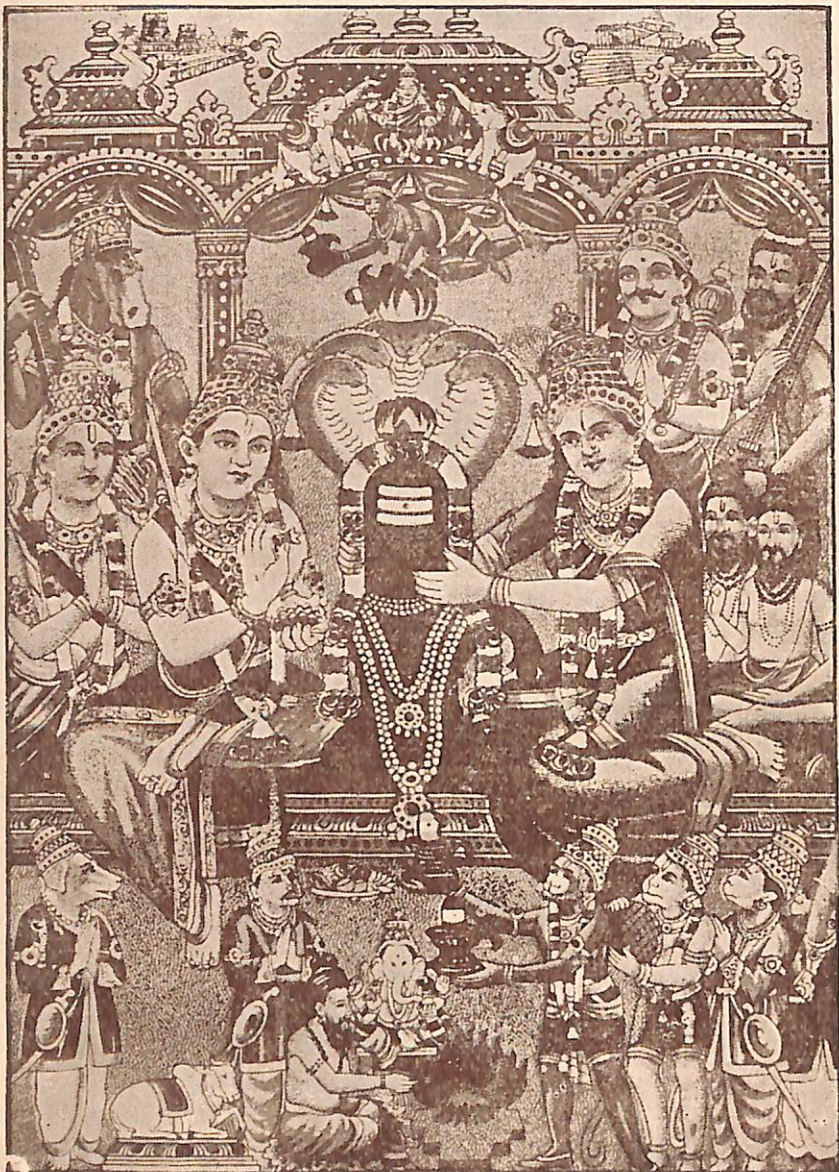
Jata Thirtham

Rama Thirtham

Gandhamadhana Parvatham

Sri Kothandaramar Temple

Pamban Bridge



Ramalinga Prathishta

Rameswaram & Dhanushkodi

Rameswaram

Rameswaram is as old as the *Ramayana*. Its importance as a place of pilgrimage is equalled by only that of Kashi (Varanasi). Pilgrimage to Kashi will be complete only after worship at Rameswaram besides a holy bath in Dhanushkodi (Sethu) at the confluence of Mahodathi (Bay of Bengal) and Ratnakara (Indian Ocean). Sethu is a Sanskrit word to denote a bridge or causeway. It has now acquired special significance to mean the bridge across the ocean constructed and used by Rama to reach Lanka. It is said that, at the request of Vibhishana, brother of Ravana and ally of Rama, Rama broke the Sethu with one end of his bow and hence the name Dhanus-kodi (Dhanus = bow, Kodi = end). It is also said that Rama marked this spot for Sethu with one end of his famous bow. Bath in the holy Sethu at the junction of the two seas normally precedes the pilgrimage to Rameswaram, besides a second bath on return from Rameswaram, but recently Dhanushkodi has been completely washed out and connection by rail cut off. Performance of obsequies and immersion of ashes are also common at the conflux of the two seas. A series of rocks and islets found in a line are shown as remnants of the ancient Sethu.

Rameswaram, as its very name implies, is the holy place of Rameswara, i.e., Ishwara installed by Rama. The presiding deity is known variously as Rameswara, Rama-

linga or Ramanatha. According to Puranas, as advised by Rishis, Rama, along with Sita and Lakshmana, installed and worshipped the Sivalinga here to expiate the sin of Brahmahatya. (Ravana was a Brahmin being the great grandson of Brahma himself). It is said that Rama fixed an auspicious time for installation and sent Anjaneya to Mount Kailas to bring a Lingam, but as Anjaneya could not return in time, Sita herself made a Lingam of sand and the worship was over when Anjaneya returned with a Lingam from far off Mount Kailas. Anjaneya was enraged and tried in vain to remove the Lingam of sand. To pacify Anjaneya, Rama had Anjaneya's Lingam (Viswalingam) also installed by the side of Ramalinga and ordered that all pujas should first be performed for the Viswalingam brought by Anjaneya. Ramalinga is one of the twelve Jyothilingams in India, which include Kashi, Kedarnath, Somanath, Ujjaini, Omkaram (Narmada), Vaidyanath, Bhimasankaram, Nagesam (Oundh), Thrayambagam near Nasik, Kurmesam and Srisailam. The Jyothilingam at Rameswaram installed by Vibhishana is in the form of a Spatikalingam by the side of Visalakshi shrine.

Rameswaram is also the name given to the island which is separated from the main land by a narrow strip of sea, over which a railway bridge has been constructed between Mandapam and Pamban railway stations. From Pamban, Rameswaram is seven miles in one direction (north east) and Dhanushkodi is sixteen miles in another direction (south-east), the former connected by rail. It is a sandy tract and though Rameswaram and Dhanushkodi

were once connected by rail along the coast, sand dunes covered up the tracks so much and so frequently that the maintenance of this route had to be abandoned. Even now, one can reach Dhanushkodi from Rameswaram by boat along the coast. The island is in the form of a conch, one of the two principal weapons in the hands of God Vishnu.

Ramanathar Temple

The temple of Ramanatha is the most important place in the island and almost the entire population of the town of Rameswaram, except perhaps the fishermen, is dependent on the temple and the pilgrims. Like all ancient temples of South India, there is a high compound wall (madhil) on all the four sides of the temple premises, measuring about $1\frac{1}{3}$ furlongs (865 ft.) from East to west and about one furlong (657 ft.) from north to south, with huge towers (Gopurams) on the east and west and unfinished gate towers on the north and south. The most striking feature of the temple is that there are long corridors in its interior, running between huge columnades on platforms about five feet high. The junction of the third corridor on the west and the paved way leading from the western gopuram to Sethumadhava shrine forms an unique structure in the form of a chess-board and it is popularly known as Chokkattan Mandapam where the Utsava deities are adorned and kept during Vasanthotsavam (Spring festival) and on the 6th day festival in Adi (July-August) and Masi (February and March) conducted by the Sethupathies of Ramnad. The

outer set of corridors are reputed to be the longest in the world being about 400 ft. each in the east and west and about 640 feet each in the north and south and the inner corridors are about 244 feet each in east and west and about 352 feet each in North and South. Their width varies from $15\frac{1}{2}$ feet to 17 feet. The main shrine of the temple has also a separate corridor about 117 feet in the east and west and about 172 feet on the north and south, with width varying from $14\frac{1}{2}$ feet to 17 feet. The total length of these corridors is thus about 3850 feet. There are about 1200 pillars in the outer corridor. Their height is about 30 feet from the floor to the centre of the roof. These pillars form the most impressive structure in the temple. All the work is of soft stone and Mr. Tottenham, who was the Collector of Ramnad says "The characteristic defect of this style is that the buildings produce no great architectural effect either internal or external. Rameswaram has this defect externally. Internally, it does produce a very striking effect. It is the only Hindu temple that I know that possesses an interior at all and architecturally, this is all that there is to be said of it." But one would be struck with wonder how so much of stone work could be put into the buildings in those days when facilities for transport of materials and construction could not have been easy. Also according to Ferguson, "If it were proposed to select one temple which should exhibit all the beauties of the Dravidian style in their greatest perfection and at the same time exemplify all its characteristic defects of design, the choice would almost inevitably fall on that of Rameswaram." On the whole, the temple in its present form gives the



Nandhi

pilgrims an impression of well defined unity of design and structure.

History of the Temple

The temple was originally a thatched shed in charge of a hermit. The present structure was the work of a number of persons spread over a number of centuries. The pride of place goes to the Sethupathies of Ramnad. The existing records show that in the twelfth century, Parakrama Bahu, King of Ceylon, constructed the Sanctum-Sanctorum around the Moolalinga Visvanath and the Ambal shrine. In the fifteenth century, Udayan Sethupathy of Ramnad and a Vaisya of Nagoor (near Nagapattinam) built the stone tower which is about 78 feet high and the compound wall, and a wealthy devotee from Madurai was responsible for constructing the Ambal Prakaram. In the sixteenth century, Thirumalai Sethupathy built a portion of the southern second corridor. His statue and that of his son Raghunatha Sethupathy are found by the side of the southern entrance to the Amabal temple. They are honoured with flowers every Friday night. Later in the same century, Chinna Udayan Sethupathy Katta Thevar who was a feudatory under Viswatha Naicker of Madurai, made some additions including the Nandi-mandapam. This Nandi is of Sudai (lime and mortar) work, measuring about 22' x 12' x 17'. In the seventeenth century, Dalavai Sethupathy built a portion of the main eastern Gopuram. Early in the eighteenth century, Ravi Vijaya Raghunatha Sethupathy built the Palliyarai (Sayanagriha) and the Mandapam in front of the Ambal temple. Later in the same century, the outer corridor was

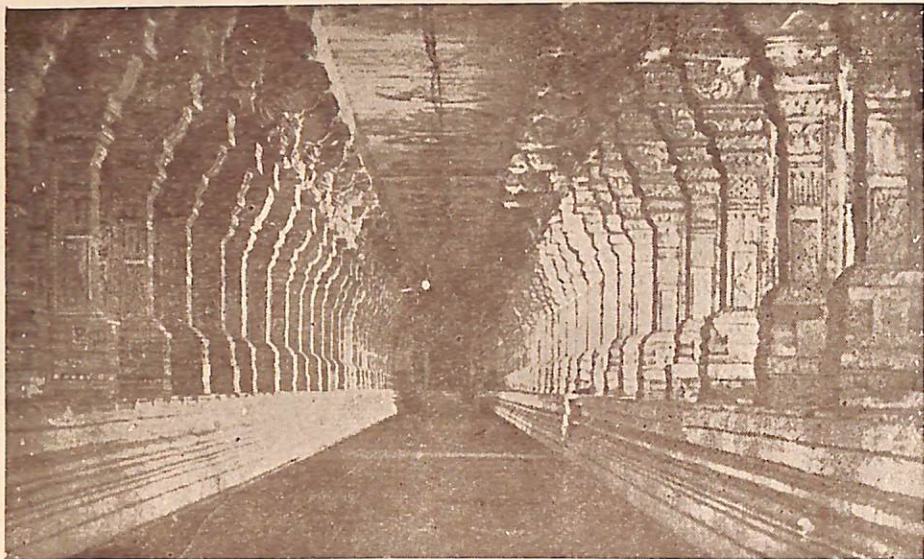
completed by Muthuramalinga Sethupathy. His statue and those of his two ministers are found in the northern entrance to the east corridor.

Between 1897 and 1904, the AL. AR. family of Devakottai completed the imposing eastern tower of nine tiers, 126 feet in height, from Tiruppani funds. Between 1907 and 1925, they renovated the Sanctum Sanctorum and the Prakaram (inner most corridor) by replacing the limestones by black granite with adequate provision for light and ventilation and also arranged for the performance of Ashtabandana Kumbhabhishekam on 22-2-1947. The renovation of the second Prakaram which has been left unfinished has to be completed; the gate towers on north and south have to be constructed and the outer corridors are in need of patch repairs and repainting. Devotees should avail themselves of this opportunity to serve the Lord and give their donations to the maximum extent possible and earn His blessings.

Worship

The temple is open from about 5 a.m. to 10 p.m. with an interval between noon and 4-30 p.m. There are regular Pujas, six times a day :

5 A.M.	Thiruvanandal Puja (with Abhishekam).
7 A.M.	Udayakala Puja.
9 A.M.	Kalasandhi Puja.
12 Noon	Uchikala Puja.
6 P.M.	Sayaraksha Puja.
9 P.M.	Ardhajama Puja.



Third Prakaram

Palliyarai (Sayanagriha) procession of Swami and the Palliyarai Puja for Swami and Ambal in the Sayanagriha in Ambal shrine are performed between 9-30 and 10 p.m.

In addition to these regular pujas at prescribed periods, pujas are also performed by the priests on behalf of individual pilgrims as they come with their tickets obtained from the Devasthanam Office. Pilgrims who wish to offer cash, gold or silver ornaments or other valuable articles should produce them before the temple Peishkar, who will arrange to have them placed at the feet of the Lord or Devi as the case may be, and get them entered in the temple accounts and issue proper receipts.

Devotees who desire to endow lands or other immovable property should contact the Treasurer or Executive Officer of the temple and arrange to have the prescribed Deeds executed with the approval of the Board of Trustees and legal officers.

Ganga water to be accepted for Abhishekam should be brought in brass, copper or bronze vessels and such vessels will be accepted on payment of the prescribed fees per vessel to the Peishkar. Vessels made of tin or iron will not be accepted; but those who bring such vessels should pay for copper or brass vessels available in the temple and the Peishkar will have the Ganga water transferred to temple vessels after satisfying himself about the genuineness of the water. Ganga water can also be sent by post or rail with prescribed fee per vessel and an additional fifteen paise for acknowledgement. Ganga-

water can be obtained from the temple on payment of Re. 1/- per unit of about 1/16 measure besides the value of the vessels. A hundi box is available at the main entrance to each Sannadhi, into which devotees can put their cash offerings. The hundi boxes are opened periodically in the presence of officers and the public, and the proceeds are taken to the temple account.

Abhishekams

The following Abhishekams are performed at the request of pilgrims if they pay the prescribed fees in advance and take tickets:—

- | | |
|---|---|
| 1. Kalasabhishekam (1008, 108) | |
| 2. Ubhayabhishekam with Prasadams (3 classes) | |
| 3. Panchmirtha-Abhishekam
with Prasadams | } Ganga water is
supplied from the
Devasthanam. |
| 4. Rudrabhishekam with
Prasadams | |
| 5. Sankhabhishekam with Pra-
sadam (1008, 108) | |

Archanas are of three kinds—Ashtothram (108), Thrisathi (308), Sahasranamam (1008). A list of Abhishekams, Archanas, Utsavas, Sevas etc. is appended. Charges for each may be ascertained from the temple officer.

If payment is made well in advance, Panchamurthi Utsavam and Silver Car procession around the temple,

gold palanquin procession with Ambal, decorations with Muthangi, gold kavachams etc. can be arranged. The offerer will also be honoured with garlands at the conclusion of the Utsavam. The prevailing schedule of rates for offer of fruits, cocoanuts etc. for fulfilment of vows, Kavadi, Mudi, and marriage offerings. cradles etc. should be ascertained from the Devasthanam Office and tickets obtained in advance. The gold and silver Vahanams in the temple and jewels can also be seen by pilgrims if advance intimation is given to the Treasurer or the Executive Officer and the prescribed fees are paid.

Theerthams

There are 22 holy Theerthams (mostly wells) in different parts of the temple. Pilgrims should take their own vessels and rope and draw water out of the wells. No water should be allowed to go into the wells after bath. The baths refresh both the mind and the body. The waters have medicinal properties also besides the mystic sanctity attached to each of them.

List of Teerthams in the Temple Premises

1. Mahalakshmi Theertham (South of the Hanumar Temple)
- Sa2.vithri } Theerthams in the
3. Gayatri } garden behind the
4. Saraswathi } Hanumar Temple.
5. Madhava Theertham (3rd Prakaram west).

- | | | |
|--|---|--|
| 6. Gandamadhana Theertham | } | Wells in the compound of Madhava Shrine (3rd Prakaram-west). |
| 7. Gavaksha Theertham | | |
| 8. Gavaya | | |
| 9. Nala | | |
| 10. Neela | | |
| 11. Sankha | } | Second east Prakaram. |
| 12. Chakra | | |
| 13. Brahmahathya Vimochana Theertham | } | Wells in the second north Prakaram. |
| 14. Soorya Theertham | | |
| 15. Chandra Theertham | | |
| 16. Ganga Theertham | | |
| 17. Yamuna Theertham | | |
| 18. Gaya Theertham | | |
| 19. Siva Theertham—Close to the Nandhi | | Mandapam. |
| 20. Satyamirtha Theertham—Near the Navasakthi | | Mandapam. |
| 21. Sarva Theertham—Inner courtyard of | | Rameswaram shrine. |
| 22. Kodi Theertham—Between Visalakshi and Vibhishana Lingam and Jyothi Lingam. | | |

There are also 21 Theerthams outside the temple, extending from Devipatnam (Navapashanam) and Thirupullani (Darbhasayanam) near Ramnad to Mandapam, Pamban, Thangachimadam and Rameswaram. Though they are of great traditional importance, many of them have not been properly maintained and so most of the

pilgrims do not take the trouble of visiting these places. Several of them are also not easily accessible.

List of Theerthams Outside the Temple

1. Chakra Theertham—*alias*
(Dharma Pushkarani)—In Devipatnam.
2. Chakra Theertham—In Thirupullani.
3. Papa Vinasa Theertham—In Vethilai Mandapam.
(Mandapam Rly. station near the sea-shore.)
4. Kabi Theertham—A tank in Pamban.
5. Mangala Theertham
6. Rana Vimochana Theertham } Near Thangachimadam,
near Ekantha Ramar Temple.
7. Amirthavavi Theertham—Inside Ekantha Ramar Temple.
8. Sugriva Theertham
9. Jambava Theertham } On the way to
Gandhamadhana
10. Angadha Theertham } Parvatha.
11. Pandava Theertham *alias* }
(Dharma Theertham)
12. Bheema Theertham
13. Arjuna Theertham
14. Nakula Theertham
16. Sahadeva Theertham
16. Droupadi Theertham
17. Brahma Theertham } Near Bhadrakali
Amman Temple.
18. Parasurama Theertham
19. Hanuma Kunta Theertham—North of Rameswaram Temple.
20. Agasthya Theertham—North-east of Rameswaram Temple.
21. Naga Theertham—Inside Ramamandiram.

*Sivaya Namha***The glory of the Jata-Theertha of
Sri Rameswaram**

Friends,

Everybody knows that the entire mankind in this world is desirous of leading a happy life. Only by washing off one's sins one can lead life with pleasure. For warding off the sins, people should either perform Yagnas or visit the holy places. Of these two, a visit to the holy pilgrim centres is considered to be more effective for washing the sins. It has been rightly said in Mahabharath, "*Theerthabhigamanam punyam yagnairapi visishyate.*"

In India there are countless places of pilgrimages like the river Ganga etc. But still, the greatness of the Theerthas increase only by the blessings of great and holy men who have adorned those Theerthas. This has been explained in Mahabharatha also.

The Jata-Theertha situated at about 2½ miles from Rameswaram on the Rameswaram—Dhanushkodi Road is one such holy place. The greatness of this place has been said in the 20th chapter of the 'Sanat Kumar Sanhita' of the famous 'Skanda-Purana' thus :—

वर्षाणां षष्टि सहस्रं जाह्नवी जल मज्जनां
गोदावर्यां सकृत्स्नानं सिंहस्थेच बृहस्पतौ ।
तावत्सहस्र स्नानानि सिंहन्देव गुरौगते ।
गोमत्यां लभ्यते वर्षैः तज्जटातीर्थं दशनात् ।

Sri Ramachandra, after killing Ravana, while returning to Ayodhya wanted to worship Sri Ramalinga in

Rameswaram ; and before doing so, to ward off his sins. He washed his hairs in this Theertha and made himself pure. From that time onwards, the place was called 'Jata-Theertha'. The description of this Theertha and the deity to be worshipped here are as follows :—

1. An image of Lord Ganesha is engraved on a stone adjoining the sea.
2. There is a deity called Jnanaprakasheshwar in the 'Papahareswar' temple. Opposite this temple lies the 'Jata-Theertha' in an area of about 300 sq. ft. There are steps on all the four sides of the Theertha.

The religious-minded public are requested to have a bath in this holy Theertha and attain all the bliss and happiness and lead a healthy life.

Sri Sethu

Every pious Hindu considers it his primary duty in life to bathe in the Sethu and to offer worship at Rameswaram. A bath in the Sethu is considered to be particularly meritorious and Rameswaram temple is one of the most venerated shrines in India. Rama Himself is understood to have visited the shrine again after His Pattabishekam (coronation). Later, the Pancha Pandavas and Balarama (elder brother of Krishna) were also pilgrims to this shrine of Puranic and historic importance. Himalaya to Sethu (Hima Sethu Paryantham) and Kashi to Rameswaram are well known sayings pointing out the importance of Sethu and Rameswaram. Among Hindu shrines in India, Badrinath (north), Puri Jagannath (east),

Dwarakanath (west) and **Ramanath** (South) are most famous. **Ramanath** alone is a **Siva-kshetra** while the other three are **Vishnu-kshethras**. According to **Siva Puranam**, **Anjaneya Puranam**, **Padma Puranam** and **Ramayanam**, **Rama** installed the **Linga** before **Sethubandhanam** and showed the shrine to **Sita** when the **Pushpakavimanam** carrying them from **Lanka** to **Ayodhya** was flying over this **Kshetram**. In any case, there is no difference of opinion regarding the installation of the **Linga** by **Sri Rama** Himself. All devout **Hindus** believe that a bath in the **Sethu** and worship at **Rameswaram** will bless worshippers with children. Even to-day people in **Rameswaram** island do not plough their lands with bulls. There are no **chekkus** (ghanis) for extracting oil as in other parts of the country.

The chart attached to this booklet shows the various **Theerthams** in the temple premises, as well as the various sub-shrines inside the temple. Brief notes on each of the principal sub-shrines are given below.

SHRINES IN RAMESWARAM

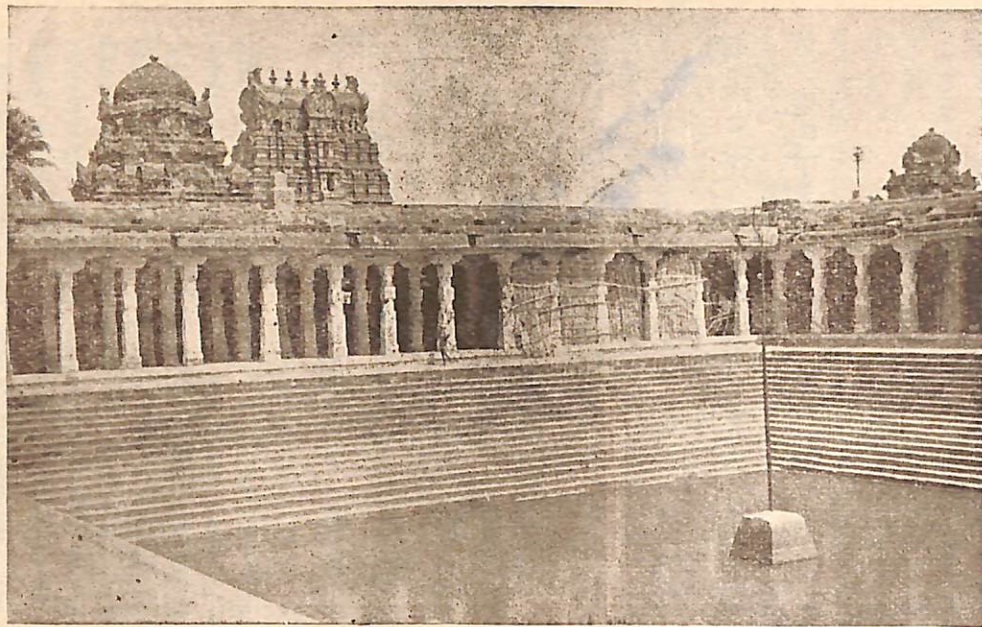
Ramanathaswami Shrine

A. This is the **Sanctum Sanctorum** of **Lord Ramanatha** and contains the **Lingam** prepared by **Sita** and consecrated by **Rama**. In the front **mandapam** there is a canopy under which may be seen the figures of **Rama**, **Sita**, **Lakshmana**, **Anjaneya** with a **Lingam** in each hand, **Sugriva**, and **Sugriva** with his bent head and right palm near his mouth seems to be reporting to **Rama** presumably about **Anjaneya's** return with two **Lingams**. The slabs used in the doorways and ceiling are long and of exquisite

8069

Q1:38

மலர் 10
செப்டம்பர் 1977



Sethumadhava Theertham

workmanship. The pillared hall in front is also remarkable and imposing.

There are three other canopies containing under them figures of Hanuman, Gandhamadhana Lingam and Agasthya Lingam, in the front hall.

Viswanatha Shrine

B. To the north of the Ramanathaswami shrine is the shrine of Viswanatha brought by Anjaneya. Worship starts from this shrine on every occasion.

Visalakshi Shrine

C. This shrine is dedicated to Visalakshi Ambal, consort of Viswanatha. Pujas to this deity also take precedence along that of Viswanatha.

Parvathavardhini

D. This is the shrine of Ambigai, consort of Lord Ramanatha. It is a separate shrine on the southern or right hand side of Sri Ramalinga. It is normally believed that Ambigai shrines to the right of the main shrine of Shiva (as in Madurai) have special importance and value to the devotees. There is a Srichakram in this shrine which is worth seeing and worshipping.

Utsava Idols

E. Among the Utsava idols on the southern side of the main shrine, that of Nandikeswarar with deer and 'Mazhu' in two hands and with two hands in worshipping posture and tail entwined on one thigh is worth seeing. The artistic skill of the sculptor who made this idol is admirable.

Sayanagriha

E-1. This is in the north-east corner of the Prakaram around Ambal shrine and the gold idol of the Lord is

brought here in ceremonial procession every night from the main shrine of the Lord and the Lord is placed in the Unjal by the side of the Devi's golden idol. The Sayana puja and the early morning Puja when the Lord is taken back in procession to the Sanctum Sanctorum are sights for the Gods. They are well worth the trouble involved in waiting till late in the night and waking up very early in the morning.

Perumal Shrine

F. In the north-west corner of Ambal shrine Praka-ram is Pallikonda Perumal in lying posture with his head facing the sky.

Santhanaganapathi

G. This shrine is in the Kannimoola (south-west corner) of Ambal shrine.

Sukravara Mandapam

H. In this mandapam facing east are eight stone idols representing the eight Lakshmis (Adi Lakshmi, Santhana Lakshmi, GajaLakshmi, DhanaLakshmi, DhanyaLakshmi, Jaya Lakshmi, Iswara Lakshmi and Veera Lakshmi). In the eight pillars in the north of this mandapam are the figures of Manonmani, Mahendri, Koumari, Rajarajeswari, Lakshmi, Kali, Chamundi and the Dwarapalika. On the southern pillars are Dwarapalika, Sivadurga, Manonmani, Vageeswari, Sethupathy, Kadamba Thevar, Pradhani, Bhuvaneshwari and Annapoorna.



Mahaganapathi Shrine

I. The idol of Ganapathi here is that of the Lord with whose worship the Kāla pujas invariably begin.

Subrahmanya Shrine

J. Karthikeya or Subrahmanya in South India is invariably associated with his consorts Devasena and Valli and many women pilgrims from the north do not offer worship at this shrine as it is said that in some parts of India people consider Muruga as a bachelor of bewitching beauty. It was with great difficulty that Mrs. Mavlanker could be persuaded to offer worship here when she accompanied Mr. Mavlanker (First Speaker of our Parliament) during his visit to this holy temple.

Treasury Room

K. In this room situated in the north-east corner of the second corridor which is well guarded both day and night by armed policemen, are kept all the ancient and valuable jewels and ornaments and precious articles. The pilgrims can arrange for a view of them on payment of fees well in advance.

Sethumadhava Shrine

L. There is a legend attached to the deity in this shrine situated behind the main shrine in between the second and third outer corridors. Once upon a time when the Pandiya King Punyanidhi, who was ruling in Madurai,

started on a pilgrimage to Sethu and on his way rested in Gandhamadhana Parvatha and after worshipping Ramalinga performed a Yaga to please Vishnu. To test his devotion, Lord Vishnu sent Lakshmi in the form of an orphan. The king who had no daughters took pity on her and took her into his protection and both he and his queen Vidyavathi looked after her very well. Lord Vishnu in the form of a typical old Brahmin devotee with Ganga water in two pots in a Kavadi over his shoulder and an umbrella and fan in his hands, Vibhuthi and Rudraksham, dropped clandestinely into the nandavanam of the princess and held her hand. The ladies in-waiting reported the matter to the king and he had the old man chained and imprisoned inside the Rameshwara temple. In the night the king dreamt that the old man was in reality Lord Vishnu with his foster daughter by His side is Lakshmi. He woke up and went to see his foster daughter. He saw the same sight in her chamber also.

Next morning he took the princess to Rameswaram temple and saw Vishnu in chains. He repented for his hasty action. His penitence was genuine and Lord Vishnu comforted the king by saying that the chains were in reality emblems of the chain of love and devotion he bore to Him and Lakshmi, and so He said He and Lakshmi would stay in the same place, He bearing the name Sethumadhava with the chains and Lakshmi by his side. He is also known as Svethamadhava as the idol is made of white marble (Svetha=white). The Lord also ordained that pilgrims who after a bath in Sethumadhava Theertham nearby worship Him and Lakshmi will be

blessed with all the fruits of a holy bath in Sethu and that those who with sand from Dhanuskodi perform pujas in His presence would acquire all the merits of Kashi Yatra. Rameswaram is thus a great place of pilgrimage for Vaishnavite devotees also.

Ramalinga Prathistha

M. In the north-western corner of the glorious outer corridor, there is a symbolical representation of Ramalinga Prathistha by Rama, Sita and Lakshmana with Anjaneya in front holding the Lingas brought by him and the other members of the Rama Pattabhisekam party, Sugriva, Vibhishna etc. It is worth seeing. A nominal fee is collected from visitors.

Nataraja Shrine

N. At the north-eastern corner of the world-famous outer corridor is Nataraja shrine. There are a number of other idols including one of Vishnu in this shrine. The Nataraja idols here are larger than those normally found in other temples. There are also two other idols of Nataraja in the north-east part of the innermost corridor around the principal Swami shrine. For one of them, there are no matted locks on either side of the face and the demon Muyalaka is lying face upwards and legs backwards.

Anjaneya Shrine

O. At the main eastern entrance into the temple on the right side is Anjaneya shrine facing south. He is

Painted red and a Vaishnavite is in charge of pujas in this shrine. Holy water and Tulsi are distributed as prasadams besides red chandan. The second Lingam brought by Anjaneya from Mount Kailas is kept in the corridor of this shrine.

Anuppu Mandapam

P. This is the first mandapam adjoining the main entrance leading to the flag-staff and Nandimandapam through the outer corridor.

Mahalakshmi Shrine

Q. This shrine dedicated to Goddess Mahalakshmi, is to the left of the Anuppu mandapam.

Kalyana Mandapam

R. This is the most spacious hall in front of Ambal shrine where the marriage festival is celebrated in the month of Adi (July-August). Religious discourses and important functions are also held here.

Nandi Mandapam

S. The Nandi here is made of lime and mortar and its size is rather very large. On either side [of Nandi] are figures of Viswanatha Naicker and Krishnama Naicker of Madurai. The flag-staff is behind Nandi.

Gandhamadhana Parvatham

T. This is a storeyed mandapam on a sandy elevation about a mile and a half west of Rameswaram temple connected by a good road. There is Ramapadam in this shrine. From the top of this building a beautiful view of the town and portions of the island can be had.

Sri Kothanda Ramar Temple

U. This is a fine temple dedicated to Rama at about 5 miles from Rameswaram. It is said that Vibhisana's surrender was accepted at this place and that his preliminary Pattabhishekam by Lakshmana was also performed here. During the Ramalinga Pratishtha festival at Rameswaram in June-July, the Utsavar idol of Rama from Rameswaram is brought here in gold Kedayam for Vibhisana's coronation after Ravanavadham at Thittakudi in Rameswaram Bazaar on the previous day. On the day next to the coronation, the Ramalinga Pratishtha festival is celebrated at Rameswaram.

Sri Vinayagar Temple, Dhanushkodi

V. The only temple connected with Rameswaram at Dhanushkodi is a temple dedicated to Vinayaka. After the damage caused by the washing out of Dhanushkodi village, the idols are preserved at Rameswaram.

Festivals

A list of festivals is attached. The major festivals are Mahasivarathri (February-March), Ani Ramalinga Prathishtha (June-July), Adi Thirukkalyanam (Marriage,

July-August) and the floating festival on Thaippoosam night (January-February) in Lakshmana Theertham a tank on the western side of the temple. During Ardhodayam and Mahodayam coming off once in several years, Panchamoorthies (Vinayaka, God, Goddess, Mūruḡa and Chandiswara) will be taken to Dhanushkodi for Theerthavari.

Thiruppullani or Darbhasayanam

After the pilgrimage to Rameswaram, the pilgrims should go to Thiruppullani or Darbhasayanam (Adi Sethu) a coastal village about 7 miles from Ramnathapuram railway station. There is a Vishnu temple here sung by Alvars. It is one of the 108 Divyadesams dedicated to Vishnu as is Rameswaram dedicated to Siva. This is considered to be the place where Rama lay on a bed of Darbha grass. Once the Ocean God not appearing promptly, Rama got angry, subdued him and secured his aid for putting up the Sethu. It is also the place where Rama held his war-council before crossing the ocean.

Devipatnam or Navapashanam

It is another coastal village where 9 stones installed by Rama in the sea represent the nine planets (Nava-grahas). It is about ten miles from Ramnathapuram. There is also a Devi shrine in this village.

Pilgrimage to Rameswaram and Sethu will be deemed to be complete only after a visit to Ramalinga Vilas bungalow in the palace belonging to Sethupathy in



Kanthamadhana Parvatham

Ramnad, which contains the stone on which the original Sethupathy is said to have been crowned by Rama Himself. The Sethupathies have been connected with Rameswaram from the earliest days. Pandiya kings gave the Sethupathies freehold rights in the coastal area and all the Sethupathies have looked upon Rameswara as their guardian deity.

Rest-Houses

A list of rest-houses available in Rameswaram is appended. The temple rest-houses are well maintained and the staff will render all assistance to pilgrims for their stay and worship.

Management

Till 1883, a succession of Vellala hermits was in charge of the temple. When their line became extinct, the District Judge, Madurai, took over and managed the temple through a Receiver. Subsequently, under Act XX of 1863, Managers were appointed by the Court for some time and finally in 1912, a scheme was framed by the Sub-Judge of Ramnad under which a committee of five persons with a term of five years was constituted and special representation was given to the Sethupathy of Ramnathapuram and a member of the AL. AR. family. The scheme has since been modified and a Board of Trustees under the Madras H. R. and C. E. Act of 1959 has been managing the temple with an Executive Officer of the grade of a gazetted rank at present Assistant-commissioner, H. R. & C. E. (A). Dept.

No employee of the temple has any vested right to any office or emoluments.

Income

The income of the temple has been adversely affected by Land Legislation. It now consists mainly of Tasdiq allowance, produce from lands still in the ownership of the temple, Kattalai and offerings from devotees and sale proceeds of tickets for Sevas. The average income of about Rs. 5 lakhs annually is hardly sufficient to maintain the temple satisfactorily.

Donations and endowments will be thankfully received by the Devasthanam and all donors will also earn the blessings of Lord Ramanatha and Devi Parvathavardhini.

Gajajinam, Soolakapala Panim

Jatadharam Chandrakalavathamsam

Umapathim Kaalagalam Trinethram

Sri Ramanatham Sirasa Namami.



Charges for various kinds of Sevas in temple,

1. Abhishekams :	Rs. P.
1. Sahasra Kalasa abhishekam	1000 00
2. Ashtothra Kalasa abhishekam	250 00
3. Sankhabhishekam (1008-Sangu)	101 00
Do. Neivedyam	5 00
4. Sankhabhishekam (108 Sangu)	25 00
Do. Neivedyam	2 00
5. Rudrabhishekam	101 00
6. Ubhayabhishekam (Ordinary abhishekam with usual varieties)	51 00
7. Do. do. II Class	25 00
8. Do. do. III Class	15 00
9. Milk Abhishekam (including cost of milk)	3 00
10. Rose [water abhishekam—including cost of rose water—Small bottle Big bottle.	0 75 1 00
11. Spatikalinga abhishekam Dharshan (from inside the enclosure before Swami Sannidhi entrance) per head	2 00
12. Do. do. (for a family of four)	7 00
13. Do. do. Entrance fee per head (for dharsan from outside the fencing by standing in queue)	1 00
14. Gangabhishekam for each vessel	3 50
15. Do. (including cost of vessel and Ganga water supplied from temple) for each vessel	50 00

	Rs.	P.
16. Sugar Abhishekam Ticket Fee	3	00
17. Honey „ „	5	00
18. Curd „ „	3	00
19. Ghee „ „	5	00
20. Sugar, honey, curd, ghee and milk „	15	00
21. Vibhoothi Abhishekam „	3	00
22. Sandal Abhishekam „	3	00
23. Koti Theertham (3 pots) „	1	00

(N. B.) Abhishekam and Naivedhyam articles for items 21, 22 & 23 alone in the above mentioned tickets will be issued according to the quantity prescribed for each by the Devasthanam.

II. Archanas

1. Sahasranama Archanai to Sri Ramana- natha Swami	10	00
(Now Sahasranamas are performed in the Koti Archanai Series).		
2. Do. Sri Ambal and other Deities	5	50
(Naivedhyam for each Sahasranama is compulsory. Various kinds of Naivedhyams ranging from the rate Rs. 2 to Rs. 9 are available and choice can be made out of them.)		
3. Thrisathi Archanai	2	00
Naivedyam for the above (payasam)	2	00
4. Ashtothra Archanai to Sri Ramanatha- swami	1	00
5. Do. to Sri Ambal and othes Deities	0	50
6. Panchamukha Archanai (excluding pooja articles)	20	00

	Rs.	P.
7. Silver Bilwa Archanai Ashtothram (108)	21	00
8. Do. Sahasranama (1008)	101	00
9. Gold Bilwa or Bagula Ashtothra Archana (108)	101	00

(N.B.) The above rates do not include the Pooja articles viz., cocoanut, plantain, camphor, flower etc. Only naivedhyam wherever mentioned will be supplied by the Devasthanam.

In respect of Gold Bilwarchanai tickets and Silver Bilwarchanai tickets, the required Bilwams made in gold and silver for the respective tickets will be supplied from the temple for Archanas and taken back.

III. Miscellaneous—Tickets :

1. For Harathi - Ticket	0	25
2. For offering garland - ticket for each	0	10
3. For bathing in Koti Theertham, through Gomukhi from outside - per head	0	03
4. For filling in vessel or containers per vessel or container	0	06
For bathing in important Theerthams :		
5. For Sarva Theertham per head	0	05
6. For Sadyamirtha Theertham per head	0	05
7. For Lakshmana Theertham per head	0	05
8. For Sankalpam in Lakshmana Theer- tham (Sankalpam for one group)	0	25
9. For Rudrajapam - Ticket per head	1	00
„ Japa Dakshinai per head	1	00

Rs. P.

- | | | |
|-----|---|-------|
| 10. | For Ganga Pooja - inside the temple | 0 50 |
| 11. | Ticket for showing round Theerthams
inside the temple including Laksh-
mana Theertham and Agni Theer-
tham - for deputing Guide from
temple | 2 00 |
| 12. | Ticket for seeing jewels in the temple
Only at the convenience of the
Devasthanam authorities (for
persons not exceeding five). | 20 00 |
| 13. | Ticket for seeing Gold and Silver
Vahanams (for a party not excee-
ding 10 persons). | 3 00 |

IV. Other Poojas :

- | | | |
|----|--|--------|
| 1. | Pooja expenses for one Kaalam for all
Deities | 101 00 |
| 2. | Do. for five Kaalams .. | 501 00 |

(N.B.) Above Poojas can be arranged except the Bilwa-pooja subject to the exigencies of the Devasthanam. The Ubayadhar will be given, in addition to Kalanji, Parivattam honours for the ticket Rs. 501 00

- | | | |
|----|--|------------|
| 3. | Performing special Pooja to Sri Chakram
(Gold Sri Chakra Yantram) | Rs. 101 00 |
|----|--|------------|

(N.B.) This Pooja will be performed in front of Devi Sannadhi on ordinary days and on Fridays in front of Uthsava Ambal. All articles for the Poojas will be issued from the temple as per schedule.

V. Special Decoration of Deities :	Rs. P.
1. Decoration of Uthsava Ambal in Gold Palanquin (without procession)	51 00
2. Decoration of Uthsava Ambal with Muthu Angi (Pearl-kavacham)	15 00
3. For decorating with jewels the Uthsava Moorthies Sri Ramanathaswamy and Parvathavardhini	51 00
4. Do. with Diamond set	75 00
5. For adorning Sri Ambal (Moolasthanam) with Gold-kavacham	10 00
6. For adorning Sri Ramanathaswami (Moolavar) with gold kavacham and Nagabharanam	5 00
VI. Uthsavams :	
1. Silver Car procession	500 00
2. Panehamoorthi Uthsavam	250 00
3. Gold Palanquin procession of Ambal around 3rd corridor.	101 00
VII. If a sum of Rs. 500/- is sent, one Kalam Pooja to Sri Ramanathaswami on a specified date may be performed once in a year as Permanent Kattalai in the name of the donor out of the interest on the amount and Prasadam will be sent after the performance of the Kattalai.	
(N.B.) In respect of tickets for special decorations and Uthsavams they will be accepted subject to the convenience of the Devasthanam and sufficient advance notice.	

ANNUAL FESTIVALS

No.	Name of the annual festival	Commencement	Finishing	Remarks
1.	Mahasivarathri Festival (worth worshipping)			
	1. Rishabhayahana Darshan	Maha Shashti	Maka	10 days
	2. Mahasivarathri Abhishekam	Krishna	Krishna	
	3. Silver Car	(Masi-Feb./March)	(New moon)	
2.	Vasanthotsavam	Vaisaka Sukla Shashti (May/June)	Vaisaka (Full moon)	10 days 40
3.	Ramalinga Prathistha Utsavam (worth worshipping)	Jeyshta Sukla Suddha Shasti Ani (June/July)	Jyeshta (Full moon)	10 days
4.	The Holy Marriage Festival (worth worshipping)	Ashada Bagula	Sravana Suddha	17 days

ANNUAL FESTIVALS (Contd.)

No.	Name of the annual festival	Commencement	Finishing	Remarks
	1. Rishabhavahana Darshan 2. Silver Car 3. Tapas Day 4. Sayana Sevai in the gold palanquin 5. Thirukalyanam day	Bharani Nakshtra Audi (July/August)	Sukla Dasami	
5.	Navarathri Festival (Dasara) (Vijayadasami day)	Bhatra Padha Suddha Sukla Prathamai (Purattasi, Aug./Sep.)	Dasami	10 days 41
6.	Skanda Shashti Utsavam (Shashti day)	Ashwayaga Suddha Sukla Prathama (Arapasi-Sep./Oct.)	Ashwayaga Suddha Shashti	6 days
7.	Arudra Darshanam Festival	Margasirsha Suddha Shashti Sadaya Nakshatram Margazhi (Dec./Jan.)	Margasirsha Suddha Pournami Darshanam	10 days

Besides the above, there are monthly, fortnightly, weekly and special festivals as mentioned below :

1. Monthly :—Krithika days: God Subrahmanya (Kartikeya) comes round the four car streets in His Silver Peacock Vahana during night between 9 and 10 p.m.

2. Fortnightly :—Pradosham days: God Rameswar comes round the 3rd corridor in His gold Rishabha Vahanam between 5 and 6 p.m.

3. Weekly :—Friday festival—Goddess comes round the 3rd corridor every Friday night in Her gold palanquin after 9 p.m.

4. Special festivals :—There will be Panchamurthi Utsavams on the following days :

- (1) Sankara Jayanthi Day—The first day in the month of Pushya.
- (2) Chaitra New Year's Day in the month of Chaitra.
- (3) Mahakrithikai—Thirukrithikai Day.
- (4) Floating Festival: Panchamurthi Utsavam in the Pournami of the Pushyam month.

There will be an ordinary festival to Sri Rama on Vaikunta Ekadasi Day and on Sri Rama Navami Day also.

During the New Moons in the months of Pushya and Ashada, God Kothandarama goes to Dhanushkodi Holy Bathing Ghat on His Garudavahana for Theerthavari.

SRI RAMANATHASWAMI DEVASTHANAM, RAMESWARAM.

Particulars of Devasthanam Rest-Houses

S. No.	Name of the Rest-House	Rent per day (24 hours)	Remarks
1.	Ramamandiram Bungalow	Rs. 15-00	For 5 persons Extra each Rs. 2/- for additional 5 members.
2.	Ramamandiram Room No. 2	Rs. 3-00	For 4 persons (No extra)
3.	Ramamandiram Room No. 3	Rs. 3-00	do.
4.	Thiruppani Bungalow Upstairs containing 2 Beds	Rs. 5-00	For 5 persons (No extra)
5.	Thiruppani Bungalow Downstairs containing 3 Beds	Rs. 10-00	For 10 persons One Rupee for additional each person.
6.	Rest House No. 4	Rs. 6-00	For 4 persons. (One Rupee for every additional person-upto 4 persons)
7.	Rest House No. 5	Rs. 6-00	do.

S. No.	Name of the Rest House	Rent per day (24 hours)	Remarks
8.	Rest House No. 7	Rs. 6-00	do.
9.	do. No. 9	Rs. 8-00	do. (containing Heater)
10.	do. No. 10	Rs. 8-00	do.
11.	do. No. 11	Rs. 6-00	For 4 persons. One Rupee for every additional person (upto 4 persons)
12.	do. No. 12	Rs. 6-00	do.
13.	do. No. 14	Rs. 6-00	do.
14.	do. No. 15	Rs. 6-00	do.
15.	do. No. 16	Rs. 6-00	do.
16.	Rest House No. 13 (Katch Bungalow)	Rs. 2-00	For 2 persons
17.	Vivekanandar Illam 17 Rooms } (Single Rooms) . Each	Rs. 5-00	containing one bed. For 3 persons only.

N. B.: All Rest-houses are attached with bath, fan facilities.

OTHER REST-HOUSES (open to all)

1. Mahabir Dharmasala near Railway Station, (Rooms with electric lights and taps.)
2. Thanjavur Raja Choultry in West Street.
3. Ramnad Raja Choultry in West Town Gate (with electric lights)
4. Venkataraya Choultry in West Car Street (with electric lights)
5. Jaffna Choultry in North Car Street.
6. Ramkumar Choultry in West Car Street.
7. Thiruppanandal Kasi Math in East Sannidhi Street (with electric lights)

FOR NORTHERNERS ONLY

1. Dhoodhwala Dharmasala managed by Gangadhara Pithambar Panda in Railway Feeder Road (with electric lights)
2. Bansilal Abrichand Dharmasala in West Street (with electric lights)
3. Gujarathi Choultry in North Car Street (with electric lights)
4. Ahalyabai Choultry in East Sannadhi Street (with electric lights)
5. Ahmedabad Sait Manikchand Govandas Choultry in West Street (with electric lights)
6. Raja Sivabuksh Bagla Choultry in West Street (with electric lights)

7. Mirzapur Binnani Choultry in Middle Street (with electric lights)
8. Bhagavandas Bagla Choultry in Thittakudi for Kashmiris.
9. Jammu Choultry in Middle Street for Kashmiris.

FOR ANDHRAS

1. Chitrakanthiah Dhurvasalu Choultry in Varthakar Street.
2. Arangiah Chettiar Choultry in Varthakar Street.
3. Vijayawada Suntu Venkata Reddy Choultry in Varthakar Street.
4. Karlapadi Shyamala Ammal Choultry in West Street for Andhras and Vysyas.

FOR OTHERS

1. Arya Vysya Choultry in West Street for Arya Vysyas.
2. Reddiar Matam in West Street for Reddiars.
3. Nadar Choultry in New Street for Nadars.
4. Paramakudi Ayyasami Chettiar Choultry in West Car Street for Kasukara Chettiers.
5. Nagarathar Viduthi in South Car Street for Nagarathars.
6. Madurai V. S. K. Muthurama Iyer Choultry in East Car Street for Saurashtra Brahmins.

7. Kusalara Choultry in South Car Street for Saurashtra Brahmins.
8. Udiipi Narasimha Rao Choultry in North Car Street for Udiipi Brahmins.
9. Kasi Matam in Middle Street for Konkani Brahmins.

Religious and literary works in which reference has been made to Rameswaram and Sethu

1. Rig Veda.
2. Thaithriya Samhita or Krishna Yajur Veda.
3. Valmiki Ramayana.
4. Adhyathma Ramayana.
5. Ananda Ramayana.
6. Kamba Ramayana.
7. Tulsi Ramayana.
8. Agneya Purana.
9. Bhagavatha Purana.
10. Padma Purana.
11. Siva Purana.
12. Kurma Purana.
13. Skanda Purana.
14. Markandeya Purana.
15. Brahmanda Purana.
16. Matsya Purana.
17. Manu Smrithi.
18. Galava Smrithi.
19. Gowthama Smrithi.
20. Devala Smrithi.

21. Marichi Smrithi.
22. Parasara Smrithi.
23. Thiru Gnanasambandar Thevaram.
24. Appar Thevaram.
25. Sekkilar's Periapuranam.
26. Arunagirinathar Thiruppugal.
27. Thayumanavar Padal.
28. Arunachala Kavirayar's Songs.
29. Vedanta Desika's Dayasatakam.
30. Venkatadri's Viswagunadarsam.
31. Paranjothi Munivar's Thiruvilaiyadarpuranam.
32. Thevaiyula by Chokkanatha Pulavar.
33. Sethupuranam by Niramba Alagiya Desigar etc.

MY PRAYER

While rising I'd say Rama Rama !
 While getting up and praying I'd say Rama Rama
 As I pray and weep with joy I'd say Rama Rama
 And when my body falls on the ground,
 I would utter the words Rama Rama !
 Oh God ! Kindly bestow your blessings
 without delay.
 While I am beaten I would say Rama Rama
 Even when a serpent bites would I say Rama Rama
 When death catches hold of me I would repeat
 Rama Rama
 Even when entangled in fire and my skull breaks,
 I'd say Rama Rama !
 Oh Rama! kindly appear before me!
 (The word 'Rama' is the only Taraka Mantra.)

—*Guha Sri Rasapaikhi.*

ॐ

शिव शिव

रामेश्वरम तथा धनुष्कोटि यात्रा मार्गदर्शिका

लेखक :

श्री उद्दण्डरामन्, बी.ए. बी.एल., आइ. ए. ए.,

मृतपूर्व कमीशनर,

हिन्दू रिलिजियस तथा चैरिटिविल एण्डोमेन्ट,

(निर्वहन) विभाग, मद्रास.

श्री रामनाथस्वामी देवस्थानम्,

रामेश्वरम.

प्रकाशक :—मेसर्स श्री बालमुब्रह्मण्यम् रिलिजियस एण्ड चैरिटिवल ट्रस्ट,
नंबर ३/९६, गोडाउन स्ट्रीट, मद्रास-१. तथा मेसर्स कुमार
ब्रदर्स, कपड़े के व्यापारी, नं. ५, गोडाउन स्ट्रीट, मद्रास—१.

ओम्
शिव शिव
श्री रामेश्वरम देवस्थानम्

संचालकों का बोर्डः

अध्यक्ष :

श्री एस. रामनाथ सेतुपति
रामनाथपुरम के राजा

संचालक गणः

श्री ए. एल. ए. आर. सोमनाथन चेट्टियार, देवेकोट्टै
श्री आर. एम. कन्दस्वामी, बी. एस. सी., मदुरै
श्री एन. पी. एस. एस. नटराज नाडार, शिवकाशी
श्री के. गोविन्दन, बी. एस. सी., बी. एल., रामनाथपुरम

सी. एस. दीनदयालु, बी. एस. सी., बी. एल.

निर्वाहक अफसर

रामनाथपुरम देवस्थानम्, रामेश्वरम

प्रस्तावना

श्री. के. एस. नरसिंहन, बी.ए., बी.एल., आइ.ए.एस.

कमीशनर,

हिन्दू रिलिजस एण्ड चैरिटेबल एण्डोमेन्ट्स

(निर्वहण) विभाग, मद्रास-34

रामेश्वरम एक अति प्राचीन तथा पवित्र तीर्थ-स्थल है, जिसकी सारे भारत में और विदेशों में भी कीर्ति फैली है। यह भारत के बारह ज्योतिर्लिंगों में एक है, जिनमें काशी, केदारनाथ, सोमनाथ, उज्जैन, ओंकारनाथ, वैद्यनाथ, भीमशंकर, नागेश, त्र्यम्बक, कुमरेश तथा श्रीशैलम शामिल हैं।

रामेश्वरम रामायण के समान ही अति प्राचीन है और धार्मिक ग्रंथों में श्री रामचन्द्र के साथ इसका यश भी लगा है। जैसा कि इसके नाम से पता चलता है, रामेश्वरम वही पुण्य-स्थान है जहाँ भगवान भी राम ने अपने हाथों लिंग के रूप में ईश्वर की प्रतिष्ठा की थी।

रामेश्वरम मुख्य भूप्रदेश और समुद्र-जल से एक तंग जलसंधि के द्वारा अलग किया गया है। इस द्वीप में सब से मुख्य दर्शनीय स्थान रामनाथ स्वामी का मंदिर है। इस द्वीप के सभी निवासी मंदिर पर तथा वहाँ आनेवाले यात्रियों पर ही अपने जीवन-निर्वाह के लिए निर्भर रहते हैं।

रामेश्वरम का मंदिर अपने उन्नत शिल्पों और मंदिर-निर्माण कला के लिए बहुत प्रसिद्ध है। इस मंदिर के बाहरी प्राकार संसार भर में अपनी लंबाई के लिए मशहूर हैं। इस मंदिर में बहुत ही सुन्दर बनावट और कला-कारिता का सम्मिश्रण देखने को मिलता है। वर्ष भर में इस प्राचीन मंदिर के दर्शन के लिए यात्रीगण लगातार आते रहते हैं।

यहाँ आनेवाले असंख्य यात्रियों की सुविधा के लिए यह 'यात्रा-मार्गदर्शिका' रामेश्वरम पर प्रकाशित की जा रही है, जिसका यह तीसरा संस्करण है। इस उपयोगी और अत्यावश्यक पुस्तिका को प्रकाशित करने की सलाह पहले पहल काशीवासी श्रील श्री तिरुपनन्दाळ मठ के अधीक्षक श्री अरुळ् नन्दि तम्बिरान् स्वामी ने मद्रास के मे० बालसुब्रह्मण्यम कंपनी के श्री के. पी. षण्मुखम पिल्लै को दी थी।

श्री स्वामीजी की अत्यन्त उपयोगी सलाह को बालसुब्रह्मण्यम एण्ड कंपनी ने सहर्ष स्वीकार किया तथा कार्यान्वित किया। इन लोगों ने केदारनाथ से लेकर कन्याकुमारी तक, वाराणसी, तिरुपति, तिरुत्तणि, तिरुवण्णामलै, पलनी, मदुरै आदि क्षेत्रों के मंदिरों में चांदी के दीप लगवाना जैसे कई महत्वपूर्ण कार्य किये हैं। इसके अलावा, इन लोगों ने मे० कुमार ब्रदर्स जैसे अपने कुछ मित्रों की सहायता से कन्याकुमारी के

मंदिर में चांदी के पूजा-पात्र बनवाकर दिये, तथा वहाँ के गर्भगृह के किवाड़ों और सीढ़ियों को चांदी से मढ़वाया था। इनके ये कार्य अत्यन्त सराहनीय तथा कृतज्ञता के लायक हैं।

चूंकि उत्तर भारत से बड़ी संख्या में यात्रीगण आते हैं, यह पुस्तिका अंग्रेज़ी में लिखी गयी है, तथा इसका हिन्दी अनुवाद भी प्रकाशित किया गया है। तमिल जाननेवाले लोगों के लिए अलग तमिल संस्करण भी उपलब्ध है।

इस पुस्तक के रचयिता हेच. आर. ई. ई. बोर्ड के भूतपूर्व कमीशनर श्री ए. उत्तण्डरामन, बी. ए., बी. एल., आइ. ए. एस. हैं। आप इस राज्य की धार्मिक संस्थाओं के निर्वाह-संचालन का भार लगातार कई वर्षों तक संभालते रहे; इस दिशा में आपकी सेवाएँ चिरस्मरणीय हैं।

इस पुस्तिका में रामेश्वरम के संबन्ध में सभी आवश्यक विवरण दिये गये हैं, जो कि यात्रियों के लिए बहुत ही उपयोगी होंगे। इस पुस्तिका के लेखक तथा प्रकाशक के प्रति हिन्दू जनता बहुत ही कृतज्ञ रहेगी।

श्री रामनाथस्वामी और देवी पर्वतवर्द्धिनी रामेश्वरम में आनेवाले सभी भक्त जनों, यात्रियों पर अपनी कृपापूर्ण आशिषों की वर्षा करें!

के. एस. नरसिंहन

निवेदन

‘रामेश्वरम-घनुष्कोटि यात्रा मार्गदर्शिका’ नामक यह पुस्तक श्री बालसुब्रह्मण्यम एण्ड कंपनी तथा कुमार ब्रदर्स की प्रार्थना-नुसार मैंने लिखी है। तिरुप्पनन्डाल मठ के स्वामीजी ने इन्हें भारत भर से रामेश्वरम तथा घनुष्कोटि में आनेवाले यात्रिकों के उपयोगार्थ इस कंपनी को यह पुस्तक हिन्दी और अंग्रेजी में प्रस्तुत करने का आदेश दिया था।

अपनी सीमित योग्यता का ज्ञान तो मुझे है ही, फिर भी मैं इन दो व्यक्तियों की प्रार्थना को अस्वीकार नहीं कर सका। (इन दोनों कंपनियों ने हिमालय से कन्याकुमारी तक—कन्याकुमारी रामेश्वरम, तिरुवण्णामलै, वाराणसी, भद्रीनाथ, केदारनाथ आदि कई मंदिरों में चान्दी के दीपों तथा उनके निरंतर जलते रहने के लिए खर्च की व्यवस्था की है।) ये दोनों कंपनियाँ जिस श्रद्धा तथा भक्ति के साथ भारत के मंदिरों में विभिन्न कार्य संपन्न कर रही हैं उनको देखते हुए, मैं उन कंपनियों के लिए यह पुस्तक लिखने में अपने को धन्य मानता हूँ। इन दोनों संस्थाओं ने काशी के विश्वनाथ मंदिर में रखे हुए चांदी के दीपों में जलाने के लिए हर साल 730 रुपये का धी खरीदने की व्यवस्था की है। यह काशी के मठम के द्वारा मंदिर में भेजा जाता है। इस काम के लिए इन संस्थाओं ने मदरास के अफीशियल ट्रस्टी के अधीन

आवश्यक निधि सौंप रखी है। यह पुण्यकार्य नियमपूर्वक चले इस के लिए काशी के मठ के द्वारा ही रोज़ मंदिर में घी पहुँचाया जाता है। इस व्यवस्था को अपनी स्वीकृति देकर यह पुण्यकार्य श्रीलश्री स्वामीजी करा रहे हैं; उनकी इस अपार कृपा के लिए किन शब्दों में आभार प्रदर्शित करें।

श्री गोदेश्वर के मंदिर में भी श्री स्वामीजी ने ही इन दीपों को अपने हाथों जलाने का अनुग्रह किया था। इन कारणों से भी इन दोनों संस्थाओं के प्रति श्री स्वामीजी के मन में प्रेम और सद्भावना भरी हुई है। इसलिए ही इस पुस्तक को प्रकाशित करने का कार्य भी स्वामीजी ने इन्हें सौंपा है।

इस पुस्तक को लिखने का भार अपने ऊपर लेने का एक और मुख्य कारण यह था कि सुप्रसिद्ध तिरुप्पनन्दाळ मठ के मठाधीश श्री अरुल्लन्दि तंबिरन् स्वामी ने इसकी प्रेरणा प्रदान की थी। श्री अरुल्लन्दि तम्बिरान स्वामीजी की ईश्वर-भक्ति तथा धार्मिक विश्वास इसी बात से स्पष्ट है कि वे अपनी ढलती उम्र में भी हर साल हिमालय के ऊपर केदारनाथ की यात्रा किया करते हैं तथा असंख्य धार्मिक और शैक्षणिक कार्यों के लिए लगभग एक करोड़ रुपये के न्यासों की सृष्टि की हैं। स्वामीजी के प्रति मेरी भक्ति तथा श्रद्धा ऐसी है कि मैं उनकी इच्छा की पूर्ति न करने की बात मन में भी सोच नहीं सकता। यह पुस्तक अगर यात्रिकों के लिए उपयोगी सिद्ध हुई, तो उसके लिए श्री

ix

स्वामीजी को ही अपने भक्ति-श्रद्धामिश्रित धन्यवाद समर्पित करना चाहूँगा। श्री रामनाथ स्वामी के भक्त श्री स्वामीजी ने इस पुस्तक का अवलोकन कर अपने आशीर्वाद प्रदान किये इसके लिए मैं उनके अत्यन्त आभारी हूँ।

अन्त में, इस पुस्तक को लिखने के लिए उपयोगी कई सामग्रियाँ मुझे रामेश्वरम के देवस्थान से प्राप्त हुईं, जिसके लिए मैं देवस्थानम के कर्मचारियों को धन्यवाद देता हूँ।

हर एक यात्री इस पुस्तक से पूरा पूरा लाभ उठाये तथा भगवान रामनाथस्वामी और देवी पर्वतवर्द्धिनी के प्रसाद के वे पात्र हों !

मदरास.

ए. उद्दण्डरामन

विषय-सूची

	पृष्ठ
1 प्रस्तावना	iii
2 प्रकाशकीय निवेदन	vii
3 स्वामी विवेकानन्दजी का भाषण	1
4 (1) यात्रियों के विचार	4
(2) रामेश्वरम द्वीप में देखने लायक वस्तुएँ	12
5 रामेश्वरम और धनुष्कोटि	14
6 रामनाथस्वामी का मंदिर	16
7 मंदिर का इतिहास	18
8 विभिन्न पूजाएँ	20
9 अभिषेक	23
10 मंदिर के पुनीत तीर्थ	24
11 मंदिर के बाहर के पुनीत तीर्थ	26
12 श्री रामेश्वरम-घाम के जटा-तीर्थ की महिमा	27
13 श्री सेतु तीर्थ	28
14 रामेश्वरम के विविध मंदिर :—	
(1) रामनाथस्वामी का मंदिर	30
(2) विश्वनाथर का मंदिर	30
(3) देवी विशालाक्षी का मंदिर	31
(4) उत्सव की मूर्तियाँ	31
(5) पर्वतवर्द्धिनी का मंदिर	31

	पृष्ठ
(6) शयनगृह	31
(7) विष्णु मंदिर	32
(8) सन्तान गणपति का मंदिर	32
(9) शुक्रवार मण्डप	32
(10) महागणपति का मंदिर	33
(11) श्रीसुब्रह्मण्य का मंदिर	33
(12) खजाना	33
(13) सेतुमाधव मंदिर	33
(14) रामलिंग प्रतिष्ठा	35
(15) नटराज मंदिर	35
(16) हनुमानजी का मंदिर	36
(17) अनुष्पु मण्डप	36
(18) महालक्ष्मी का मंदिर	36
(19) विवाह मण्डप	36
(20) नन्दी मण्डप	37
(21) गंधमादन पर्वत	37
(22) श्री कोदण्डराम का मंदिर	37
(23) धनुष्कोटि का विनायक मंदिर	38
15 उत्सव	38
16 ठहरने के स्थान	38

	पृष्ठ
17 तिरुप्पुल्लाणि या दर्भशयनम	39
18 देवीपट्टणम (या नवपाषण स्थल)	39
19 मंदिर का संचालन	40
20 आमदनी	41
21 विभिन्न सेवाएँ-टिकटों का विवरण :—	
(1) अभिषेक	42
(2) विशेष दर्शनों की व्यवस्था	43
(3) अर्चना पूजाएँ	44
(4) और पूजा वगैरह	45-47
22 वार्षिक उत्सवों का विवरण	48
23 माहवार, पाक्षिक, साप्ताहिक, विशिष्ट उत्सव	49
24 देवस्थान के यात्रा वास; भाडे का विवरण	50
25 अन्य ठहरने के स्थान (सभी लोगों के लिये)	52
26 „ सिर्फ उत्तर भारतीयों के लिये	52
27 „ सिर्फ आंध्रवालों के लिये	53
28 अन्य लोगों के लिये	53
29 ऐसे ग्रन्थों की सूची जिनमें श्री रामेश्वरम तथा श्रीसेतु का जिक्र हो	54-56
30 मेरी विनती	56

“वास्तविक ईश्वर-पूजा क्या है” इस विषय पर
स्वामी विवेकानन्दजी का श्री रामेश्वरम के मंदिर में
दिया गया भाषण

“धर्म प्रेम में ही टिका हुआ है, न कि कृत्यों में ; वह टिका हुआ है हृदय के अन्दर से उठनेवाले आंतरिक, सच्चे प्रेम में । जब तक कि एक आदमी मन तथा शरीर से पवित्र न हो, उसका मंदिर में आकर शिव के दर्शन करना व्यर्थ है । जिनका मन तथा शरीर पवित्र हों वैसे लोगों की प्रार्थनाएँ भगवान शिव अवश्य सुनते हैं, तथा जो स्वयं अपवित्र रहते हुए भी दूसरों को धर्म का उपदेश देना चाहते हैं उन्हें असफलता ही हाथ लगती है । बाहरी आराधना भीतर की आराधना का एक प्रतीक मात्र है ; जब कि भीतरी आराधना तथा पवित्रता ही मच्ची बातें हैं । इनके बिना बाहरी आराधना किसी काम की नहीं रहेगी । इसलिए तुम सब को इसे अच्छी तरह स्मरण में रख लेना चाहिए ।

एक आदमी अगर अपवित्र मन के साथ मंदिर में जावे, तो वह अपने पापों के साथ और पाप ही जोड़ लेता है, तथा पहले ही बुरा था, और अधिक बदतर आदमी बनकर घर वापस लौटता है । तीर्थ (यात्रा-स्थल) पवित्र आत्माओं और पवित्र वस्तुओं से भरा एक स्थान है । किसी मामूली स्थान पर किया

गया पाप शायद धुल भी सकता है, पर तीर्थस्थान में किया गया पाप कभी नहीं मिट सकता है। सभी पूजाओं का यही सार है—स्वयं पवित्र रह कर दूसरों का भला किया करें। जो गरीबों में शिव को देखता है, दुखियों और कमज़ोरों में शिव को देखता है, वही शिव की सच्ची पूजा करता है। पर अगर वह सिर्फ मूर्तियों में शिव को देखने का प्रयत्न करे, तो उसकी पूजा सिर्फ प्रारंभिक ही होगी। किसी ने अगर एक भी गरीब दुखी आदमी में शिव को देखता हुआ, उस गरीब की बात, धर्म आदि बातों की चिन्ता किये बिना उसकी सेवा की, तो वैसी सेवा करने वाले से शिवजी अधिक प्रसन्न रहते हैं बनिस्वत इसके कि जो शिवजी को मंदिरों में ही देखने का प्रसन्न करे।

जो शिवजी की आराधना करना चाहे उसे पहले उस भगवान की संतानों की सेवा करनी चाहिए, उसे पहले इस संसार के सभी प्राणियों की सेवा करनी चाहिए। शास्त्रों में कहा गया है कि भगवान के भक्त-जनों की सेवा जो करता है वही भगवान का सच्चा भक्त है। इसलिए इसे मन में गांठ बांध लो।

मैं दुबारा तुम्हें बताना चाहता हूँ कि तुम्हें पवित्र जीवन बिताना चाहिए तथा तुम्हारे पास जो आवे उसकी सेवा जितनी तुम से हो सके, कर देनी चाहिए। यही सच्चा कर्म है। इस कर्म की शक्ति से चित्त-शुद्धि प्राप्त होती है और तब वह सर्वान्तर्यामी

शिव हमें स्पष्ट दर्शन देगा। हर एक मनुष्य के हृदय में उसका वास है।

धर्म की परीक्षा निःस्वार्थपरता में है। इस तरह की निःस्वार्थपरता जिसके पास और लोगों से अधिक है, वह अधिक दैवी अंश रखनेवाला तथा शिव के अधिक निकट है। वह चाहे विद्वान हो या चाहे मूर्ख, वह और लोगों की अपेक्षा भगवान के निकट रहता है, भले ही उसे इसका ज्ञान न हो। और अगर एक आदमी स्वार्थी हो, चाहे उसने सभी मंदिरों के दर्शन किये हों, सभी तीर्थ-स्थानों में हो आया हो, चीते के समान अपने को रंग लिया हो, तब भी वह भगवान से अभी दूर ही रहता है।”

[यह भाषण शिलाओं में खुदवाकर रामेश्वरम मंदिर के गोपुर द्वार पर स्थापित किया गया है। इस शिला का अनावरण भारत के राष्ट्रपति डा० एस. राधाकृष्णन के कर-कमलों से ता. 28-9-1963 को सम्पन्न हुआ था।]

यात्रियों के विचार

विषय-प्रवेश

(1) पुण्य स्थलों की यात्रा निःसन्देह लोगों के मन में भौगोलिक ज्ञान को बढ़ाने का एक अच्छा साधन है। इससे उनके मन में यह विश्वास पैदा होता है कि भारत न केवल भौगोलिक खण्डों का समूह है, पर एक कोने से दूसरे कोने तक एक ही भाव, एक ही विचार तथा संगठन से भरा यह एक विशाल देश है। भारत में यहाँ के पुण्य-तीर्थों की यात्रा सभी उम्र के लोगों के लिए चिरकाल से एक राष्ट्रीय संस्कार-सा हो गया है। भारत में रेल जैसे यातायात के साधन न होने के काल में, ऐसी ही यात्राएँ एक जगह से दूसरी जगह समाचार फैलाने में सहायक रहीं। इसमें किसी वर्ग भेद या प्रांतीयता का स्थान नहीं था।

—राधाकुमुद मुखर्जी

(2) भारत में राष्ट्रीय संगठन का मूल आधार हिन्दू धर्म ही है। हिन्दू धर्म सभी हिन्दुओं को भाषा-भेद या प्रांत-भेद के बिना अपने में समा लेता है।

—नवगोपाल मित्र

मंदिर के संबन्ध में विविध विचार

1. भारत की अतिप्राचीनता के साथ हमारा नाता जोड़ने वाली एक सजीव कड़ी के समान है यह मंदिर । यह आलय अपनी चिर पुरातन पवित्रता में कमी के बिना आज की परिस्थितियों को भी अपनाये हुए है ।

—एम. वी. राममूर्ति, आइ. सी. एस.

2. भारत के दर्शन के निमित्त सुदूर यात्रा करनेवालों के मन में रामेश्वरम हिंदुओं का धार्मिक ओजपूर्ण चित्र बनकर रहेगा । सुव्यवस्थित रूप से की जानेवाली यात्राओं में रामेश्वरम की यात्रा अवश्य शामिल की जानी चाहिए ।

—श्रीमती हेच. मूर, न्यूयार्क

3. बहुत प्राचीन ऐतिहासिक महत्व रखनेवाले एक मंदिर को हम अवश्य देखना चाहते थे, पर यहाँ आकर हमने जो देखा, वह हमारी आशा से कहीं अधिक था ।

—सी. ई. जोन्स, आइ. सी. एस.

4. एक अनोखा अनुभव रहा । बड़ा भव्य मंदिर इसके खंभों की श्रेणियों ने वास्तुकला के विषय में मुझे अन्य सभी हिन्दू मंदिरों से अधिक आकर्षित किया ।

—विलियम हीथकोट

5. ऊपर छत पर से गोपुरम तक सभी स्थानों का निरीक्षण करना अन्य किसी भी मंदिर से बढ़कर बहुत सुन्दर दृश्य प्रदान करता है ।

—फ्रैंकलीन एडगर्टन, यू. एस. ऐ.

6. सर्वतीर्थम और कोटितीर्थम का स्नान शरीर पर बिजली का असर पैदा करता है ।

—एक सर्जन

7. यह एक अत्याकर्षक मंदिर है । हिन्दुओं की भवन-निर्माण-कला का एक अनूठा नमूना है ।

—तेजबहादूर सप्रू

8. मंदिर के अन्दर चित्त को शांति प्रदान करने का वातावरण है । पत्थर के खंभों की कारीगरी आँखों के लिए भोज है । यह सुविख्यात पुण्य स्थान मानों हम से कह रहा है—शांति के साथ ईश्वर के दर्शन करना चाहें तो रामेश्वरम चले आइये ।

—वेल्लोडि, आइ. सी. एस.

9. इस मंदिर की बनावट से मैं जितना प्रभावित हुआ, उतना ही यहाँ के पवित्र रस्मों से प्रभावित हुआ ।

—एस. राधाकृष्णन

10. इसकी भव्यता, इसकी महत्ता आदि की समानता भारत में और कहीं देखना दुर्लभ है । हर एक भारतीय को इस पवित्र

मंदिर के कार्यों को, इसके प्रयत्नों को उदारता के साथ देखना चाहिए। यह मंदिर हिन्दू जाति वालों के लिए एक बहुत बड़ी राष्ट्रीय संपत्ति है।

—लक्ष्मीकांत

11. यह भव्य मंदिर हम हिन्दुओं के लिए एक बड़ी राष्ट्रीय संपत्ति है।

—बोधराम दुबे

12. यह मंदिर खुदा की इबादत के लिए बनी आलीशान इमारतों में एक है और इसकी निर्माणकला बहुत सुन्दर व अनूठी है।

—याकूब हसन

13. यह मंदिर भारत की संगठनात्मकता का ज्वलन्त प्रतीक है। यह भारत की विचारधारा, उसकी शक्ति तथा समृद्धि का नमूना है।

—के. एस. रामस्वामी शास्त्री

14. दक्षिण के इस मंदिर को उत्तर भारतीय लोग भी एक विशिष्ट पवित्र मंदिर मान चुके हैं। इस तरह का प्रभाव उत्पन्न करानेवाले मंदिर का निर्माण करनेवालों ने अपना असाधारण विवेक, दूरदर्शिता आदि दिखाया है। इसके द्वारा हमारे पूर्वजों ने इस विशाल देश में एक सांस्कृतिक और धार्मिक एकता पैदा कर दी

है। इस मंदिर के प्राकारों में एक काश्मीरी ब्राह्मण का कंधा एक जाफ़ना (सिलोन) के तमिलभाई के कंधे के साथ रगड़ खाता है। यह मंदिर दक्षिण भारत के महोन्नत मंदिरों में एक है।

—वी. वी. सुब्रह्मण्यम्

15. इस मंदिर के संचालन की सुव्यवस्था की मैं मुक्तकण्ठ से प्रशंसा किये बिना नहीं रह सकता।

—श्यामप्रसाद मुखर्जी

16. भगवान का अगला अवतार जब होगा उस समय भी यह मंदिर इसी तरह से दर्शन का आकर्षण रखेगा, इसमें कोई शक नहीं।

—एल एस. पार्थसारथी

17. इस मंदिर की भव्यता को स्वयं आकर ही अपनी आँखों से देखकर विश्वास करना चाहिए। इसकी बनावट अत्यन्त श्लाघनीय है।

—स्वरणसिंह

18. यह मंदिर इस देश के सभी लोगों को, चाहे वे किसी भी प्रदेश के हों, चाहे उनकी भाषा कुछ भी हो, या धर्म कुछ भी क्यों न हो, सबको एक बनाये रखने का प्रबल साधन है।

—भीमसेन सचार

19. यह बड़ा मंदिर भारत भर के सब से पवित्र मंदिरों में एक है। उत्तर भारत के निवासी हम लोगों के मन में यह मंदिर

आध्यात्मिक भाव भरता है। इस तरह यह मंदिर हमें बरबस इधर खींच लाता है। भगवान श्रीराम ने स्वयं यहाँ पर लिंग की प्रतिष्ठा करके पूजा की थी, इसको सोचते ही हमारे मन में सिहरन पैदा होता है।

—करणसिंह

20. रामेश्वरम सदियों से करोड़ों भारतीयों की आशा का केन्द्र रहा है और आगे भी रहेगा।

ए. पी. पट्टाणि

21. यहाँ की भूमि, वातावरण, यह मंदिर, तथा इस मंदिर के पवित्र रसम सब लोगों के मन में स्फूर्ति भरता रहेगा। मैं तो इस मंदिर को एक ऐसी राष्ट्रीय संपत्ति समझता हूँ जिसको हमें पूरे मन के साथ बचाये रखना है, जिसके द्वारा हम अपनी प्राचीन संस्कृति, अध्यात्म आदि को बचाते हुए महान राष्ट्र के रूप में देख सकें।

—जी. वी. मावलंकर

22. इसकी बनावट की विशालता और कल्पना की महानता को देखने से साफ पता चलता है कि हम अपने पूर्वजों की तुलना में कितने नगण्य हैं।

—एल. मिश्र

23. यह पुरातन ऐतिहासिक मंदिर अपनी शानदार शिल्पकला और चित्ताकर्षक वातावरण के कारण हमारी वेदकालीन और आगमशास्त्र की परंपराओं को बनाये रखने में समर्थ हो रहा है।

—शुद्धानन्द भारती

24. मैं इस विख्यात पुण्यस्थल की यात्रा करने में बड़ा आनन्द अनुभव कर रहा हूँ। इस मंदिर के साथ भारत की कई अविस्मरणीय ऐतिहासिक घटनाएँ लगी हुई हैं। यह हमें भगवान् श्री राम का स्मरण दिलाता है। सैकड़ों हज़ारों लोग इस मंदिर के दर्शन कर स्फूर्ति पा चुके हैं और आगे भी पाते रहेंगे।

—लालबहादुर शास्त्री

25. ऐसे मंदिर हमारे इस विशाल राष्ट्र की भावात्मक और सांस्कृतिक एकात्मकता के प्रतीक हैं। यहाँ पर जब हमारे देश के भिन्न-भिन्न प्रदेशों से लोग इकट्ठे होते हैं तब वे आपस में विचार-विनिमय करते हुए ऐसा अनुभव करते हैं कि सब एक हैं, अविभक्त हैं। आजकल की विचारधारा हमारी प्राचीन भावात्मक एकता को, हमारे संगठन को तोड़ने की कोशिश करे, फिर भी मेरा पक्का विचार है कि भारत की भावात्मक एकता अक्षुण्ण रहेगी ही। हम भारतवासियों को अपने पूर्वजों की दूरदर्शिता और बुद्धिमत्ता पर गर्व करना चाहिए।

—कन्दूभाई देसाई

26. भारत की भावात्मक एकता के लिए यह मंदिर एक और महत्पूर्ण कड़ी है ।

—बलवन्तराय मेहता

27. मैं तो मंदिर की बनावट, इसकी भव्यता और इसको बनाने वालों की कल्पना-पटुता आदि को देखकर अवाक् रह गया ।

—श्रीप्रकाश

28. उत्तर भारतीयों के लिए रामेश्वरम में एक ऐसी पवित्रता भरी हुई है जो कि अन्य किसी तीर्थ में नहीं है ।

—श्रीकृष्ण सिंह

29. यह रामायण जैसे एक पौराणिक महाकाव्य में स्थान पा चुका है । इसमें सुन्दरता और महानता का ऐसा समावेश है कि इस मंदिर की यात्रा करनेवाले सभी यात्रीगण एक साथ यहाँ पवित्रता और दैवीकता का अनुभव पायेंगे । यह स्थान उत्तरोत्तर उन्नति पाता रहेगा, इसमें शक नहीं ।

—जयचामराजेन्द्र ओडयार

30. हर बार मैं यहाँ आता हूँ तो मेरे मन को ऐसी शांति मिलती है, मेरा मन ऐसा निर्मल बन जाता है कि और एक बार इधर वापस आने की इच्छा के साथ ही जाता हूँ ।

—बी. सी. गंगुली

31. यह मंदिर ईश्वर की कृपा की किरणों को बराबर फैलाता रहता है। यह मंदिर समस्त मानवों की भलाई के निमित्त चिरकाल तक बना रहे।

—दलाई लामा

32. जिन यात्रियों का मन उदास या संकटापन्न हो वे इस मंदिर के दर्शन कर मानसिक शांति और ईश्वर का प्रसाद पाते हैं।

—स्वामी केशवैयाजी

रामेश्वरम द्वीप में देखने लायक वस्तुएँ

(क) मंदिर के अन्दर

श्री विघ्नेश्वर

„ रामनाथ स्वामी

„ पर्वतवर्धिनी

„ विश्वनाथजी

„ विशालाक्षी

„ सेतुमाधव

„ ज्योतिर्लिङ्गम्

„ सहस्रलिङ्गम्

„ वज्रेश्वर

„ नटराज (तीन स्थानों में)

श्री शेषशायी विष्णु

„ आंजनेय

„ नायनमार (63)

„ शिवदुर्गा

„ महालक्ष्मी

अन्य देवता गण

तीसरा प्राकारम

दूसरा प्राकार-पुनर्निर्माण कार्य

„ रामलिंग प्रतिष्ठापन

„ विभिन्न तीर्थ

वाहन सोने-चांदी के

(ख) बाहर

अग्नितीर्थ तथा शंकर मठ

लक्ष्मण तीर्थ

जटा तीर्थ

राम तीर्थ

गंधमादन पर्वत

श्री कोदण्डराम स्वामी मंदिर

पाम्बन का पुल

रामेश्वरम और धनुष्कोटि

रामेश्वरम

रामायण जितना प्राचीन है, उतना ही प्राचीन है रामेश्वरम । काशी के समान ही इस यात्रास्थल की प्रसिद्ध है । रामेश्वरम में दर्शन-पूजा तथा महोदधि (बंगाल की खाड़ी) और रत्नाकर (हिन्दमहासागर) का संगमस्थल धनुष्कोटि (सेतु) में स्नान करने पर ही काशी-यात्रा पूरी हुई मानी जाती है । 'सेतु' नामक संस्कृत शब्द का अर्थ है पुल । रामचन्द्रजी ने लंका पहुँचने के लिए जो पुल बनाया यही वह पुल है । रावण के भाई तथा श्री राम के भक्त विभीषण के अनुरोध से रामचन्द्रजी ने अपने धनुष की नोक से इस पुल को तोड़ डाला, इसलिए इसका नाम धनुष्कोटि पड़ा । (धनुष की कोटि—कोटि माने नोक) । श्री राम ने अपने धनुष की नोक से पुल बनाने के लिए स्थान बताया इसलिए यह नाम पड़ा ऐसा भी कहा जाता है । रामेश्वरम में दर्शन करने के पहले और बाद को दो समुद्रों के संगमस्थान 'सेतु' में स्नान करना अनिवार्य माना जाता है । पर धनुष्कोटि में ठहरने की सुविधा की कमी तथा रेल गाड़ियों की कमी के कारण यात्रीगण आजकल पहले रामेश्वरम जाकर दर्शन कर लेते हैं, फिर सेतुस्नान करते हैं । इस संगम-स्थान में पितृतर्पण करने तथा अस्थि-विसर्जन करने की

भी परिपाटी है। चट्टानें तथा छोटे-छोटे टापू जो दिखायी पड़ते हैं इन्हें उस प्राचीन पुल का अवशेष कहा जाता है।

रामेश्वरम का मतलब है राम का ईश्वर, अर्थात्, वह पवित्रस्थान जहाँ रामचन्द्रजी द्वारा प्रतिष्ठित ईश्वर विराजमान हैं। रावण का वध करने से लगे ब्रह्महत्या के दोष से निवृत्त होने के लिए श्री रामने ऋषि-मुनियों की सलाह से सीताजी, लक्ष्मण सहित यहाँ शिवलिंग की स्थापना कर पूजा की, ऐसा पुराणों में कहा गया है। (रावण ब्रह्मा का पौत्र था इसलिए ब्राह्मण था।) शिवजी की मूर्ति की स्थापना करने शुभ मुहूर्त निश्चित करके कैलास से शिवलिंग लाने श्री रामने हनुमान को भेजा, पर सुदूर कैलास से शिवलिंग लाने में हनुमान को विलंब हो गया। इसलिए सीताजी ने मृत्तिका (रेत) से ही एक शिवलिंग बनाकर स्थापित कर दिया ऐसा भी बताया जाता है। हनुमानजी ने वापस आकर क्रोध से उस रेत के बने शिवलिंग को हटाना चाहा, पर वह नहीं हो सका। हनुमान को शांत करने के लिए श्री राम ने उनके लाये हुए शिवलिंग को भी पास ही स्थापित करके यह आदेश निकाला कि पहले हनुमान के लाये शिवलिंग की ही पूजा-अर्चना की जानी चाहिए। भारत भर के बारह ज्योतिर्लिंगों में यह 'रामलिंग' भी एक है। बाकी काशी, केदार, सोमनाथ, उज्जैन, ओंकार (नर्मदा), बैजनाथ, भीम-शंकर, नागेश (औध), श्रीशैलम् आदि क्षेत्रों में हैं। रामेश्वरम के

मंदिर में विशालाक्षीजी की बगल में जो ज्योतिर्लिङ्ग है वह विभीषण द्वारा स्थापित है।

रामेश्वरम एक टापू है। एक संकरे समुद्र से यह विशाल भूभाग से अलग कर दिया गया है। इस संकरे समुद्र पर जो रेल की लाइनें हैं वे पांबन, मण्डपम् नामक दो रेलवे स्टेशनों को जोड़ती हैं। पांबन से उत्तर-पूरब में रामेश्वरम तथा दक्षिण पूरब में धनुष्कोटि हैं। पांबन स्टेशन से इन दोनों स्थानों को जो रेल मार्ग थे वे हाल ही में तृष्कान से नष्ट हो गये। इसलिए सरकार ने रामेश्वरम से धनुष्कोटि के लिए एक सिमेंट की सड़क बनवायी है। आज भी रामेश्वरम से धनुष्कोटि रेल से जाने की अपेक्षा समुद्र के किनारे-किनारे तेज़ नावों से चलना अधिक सुविधाजनक है। इस रामेश्वरम द्वीप की शकल भगवान विष्णु के हाथ में रहनेवाले शंख की जैसी है।

रामनाथस्वामी का मंदिर

रामेश्वरम द्वीप में सब से मुख्य रामनाथस्वामी का मंदिर है। मछुओं को छोड़कर इस द्वीप के अधिकतर लोग इस मंदिर से ही जीविका चलाते हैं। दक्षिण भारत के सभी प्राचीन मंदिरों के लिए जिस तरह चहारदीवारियाँ (परकोटे) होती हैं उसी तरह रामेश्वरम मंदिर के लिए ऊँची चहारदीवारियाँ हैं। पूरब-पश्चिम में 865 फुट लंबी तथा उत्तर-दक्षिण में 657 फुट लंबी

चहारदीवारियाँ हैं। पूरब और पश्चिम में ऊँचे ऊँचे गोपुर हैं तथा उत्तर व दक्षिण में अधूरे गोपुरद्वार हैं।

इस मंदिर की सब से प्रसिद्ध वस्तु इसके लंबे प्राकार हैं। दोनों तरफ पाँच फुट ऊँचे बरामदे पर स्थित खंभों की कतार पर ये प्राकार बने हैं। तीसरा पश्चिमी प्राकार तथा पश्चिम गोपुरद्वार से सेतुमाधव मंदिर जानेवाला रास्ता जहाँ मिलते हैं। वह स्थान शतरंज के तख्ते के समान दिखाई देने से वह 'चतुरंग मण्डप' (शतरंजी मण्डप) कहलाता है। 'वसन्तोत्सव' के अवसर पर इसी मण्डप में मंदिर की मूर्तियों को अलंकृत कर प्रदर्शनार्थ रखा जाता है। रामनाथपुरम के 'सेतुपतियों (राजाओं) की ओर से आषाढ़, माघ महीनों में छठवें दिन का उत्सव यहीं पर कराया जाता है। तीसरा बाहरी प्राकार संसार भर में सब से लंबा प्राकार समझा जाता है। उत्तर-दक्षिण के हर एक प्राकार की लंबाई 640 फुट है तथा पूरब-पश्चिम के प्राकारों की लंबाई 400 फुट है। पूरब-पश्चिम के भीतरी प्राकारों की लंबाई 244 फुट तथा दक्षिण-उत्तर के भीतरी प्राकारों की लंबाई 352 फुट है। इनकी चौड़ाई $15\frac{1}{2}$ फुट से 17 फुट तक है। मंदिर के सभी देवताओं के लिए अलग-अलग प्राकार हैं। पूरब-पश्चिम के 117 फुट लंबे तथा उत्तर-दक्षिण के 172 फुट लंबे हैं। इनकी चौड़ाई भी $14\frac{1}{2}$ फुट से 17 फुट तक है। इस तरह मंदिर भर के सभी प्राकारों की कुल लंबाई 3850 फुट होती है। बाहरी प्राकारों में कुल 1200 खंभे हैं।

उनकी ऊँचाई ज़मीन से ऊपरी छत तक 30 फुट है। ये सब खंभे बहुत सुन्दर शिल्प-कला से भरे पड़े हैं। ये एक तरह के मृदु पत्थरों से बनाये गये हैं। “ ये इमारतें भीतर और बाहर से किसी प्रकार की प्राचीन वास्तु-निर्माण की सुन्दरता को नहीं दर्शाते ; यह उनकी शिल्पों की बनावट की वजह से उठने वाली कमी है। फिर भी, उनमें दिल को छूनेवाला कोई आकर्षण अवश्य है। जहाँ तक मुझे मालूम है, भीतरी सुन्दरता से भरा मंदिर यही एक है। उसकी प्राचीन शिल्प-सुन्दरता के विषय में सिर्फ़ इतना कहना पर्याप्त होगा। ”— इस तरह रामनाथपुरम ज़िले के भूतपूर्व कलेक्टर श्री टाटनहैम ने कहा था। उस ज़माने में जब कि आने-जाने की अच्छी सुविधाएँ नहीं थीं कैसे इतने ढेर भारी-भारी पत्थर लाकर इन सब को बनवाया यह बात हम सब को अचरज में डाल देती है। “ द्रविड़ शिल्पकला की सारी सुन्दरता तथा साथ ही कुछेक कमी-बेशियों से युक्त किसी मंदिर को चुनना हो, तो वह निःसन्देह रामेश्वरम का मंदिर ही होगा। ”— यों श्री फ़रग्युसन लिखते हैं। संक्षेप में, यह मंदिर सुन्दर बनावट और वास्तुकला का अच्छा नमूना है।

मंदिर का इतिहास

प्राचीन काल में नारियल के पत्तों से बनी छतवाला यह मन्दिर एक साधु की देख-रेख में था। आज का यह मंदिर कई

सदियों के असें में कई लोगों के द्वारा धीरे-धीरे निर्मित होकर इस शान तक पहुँचा है। इन लोगों में प्रथम आते हैं रामनाथपुरम रियासत के सेतुपति (राजा) लोग। मूल लिंग वाले गर्भगृह को को तथा अंबा (देवी) के मन्दिर का निर्माण बारहवीं शताब्दि में श्रीलंका के राजा पराक्रम बाहु ने किया था, इसके सबूत मिलते हैं। पंद्रहवीं सदी में रामनाथपुरम के उडैयान सेतुपति राजा ने तथा नागपट्टिणम के नज़दीक के नागूर निवासी एक वैश्य ने ७८ फुट के गोपुर का और चहारदीवारियों का निर्माण किया। मदुरै के किसी धनी भक्त ने देवी के मन्दिर की मरम्मत करवायी। सोलहवीं सदी में मन्दिर के दक्षिणी भाग की द्वितीय प्राकार-बीथी का निर्माण तिरुमलै सेतुपति नामक राजा ने करवाया। देवी के मन्दिर के द्वार पर उनकी तथा उनके पुत्र रघुनाथ सेतुपति की मूर्तियाँ बनी हैं। हर शुक्रवार की रात को इन्हें माला पहनाकर सम्मानित किया जाता है। फिर उसी शताब्दी में मदुरै के राजा विश्वनाथ नायक के अधीनस्थ एक राजा चित्र उडैयान् सेतुपति कट्टत्तेवर ने नन्दीमण्डप तथा अन्य कुछ कार्य संपन्न किया। इस नन्दी (वृषभ) का आकार 22 फुट लंबा, 12 फुट चौड़ा तथा 17 फुट ऊँचा है। सत्रहवीं सदी में दलवाय् सेतुपति ने पूरब दिशा के गोपुर का एक अंश बनवाया। अठारहवीं सदी के आरंभ में रविविजय रघुनाथ सेतुपति नामक राजा ने देवी-देवता के शयनगृह का तथा देवी के गर्भगृह के सामने एक मण्डप का निर्माण कराया। फिर उसी शताब्दी में

मुत्तुरामलिंग सेतुपति ने बाहरी प्राकार का निर्माण-कार्य पूरा किया। उनकी तथा उनके दो अमात्यों की शिलामूर्तियाँ पूरबी प्राकार के उत्तरी द्वार पर देखी जा सकती हैं।

1897 और 1904 के बीच देवकोट्टे के 'ऊ. अरु.' वंश वालों ने कुटुंब की धार्मिक निधि से खर्च करके नौ द्वारवाले 126 फुट ऊँचे पूरब के गोपुर का निर्माण कराया। 1907, 1925 सालों के बीच में उन्हीं कुटुंब वालों ने गर्भगृह की मरम्मत करवायी; मामूली पत्थरों के प्राकारों को काले पत्थरों से नये ढंग से बदलवाया, सब जगह हवा और रोशनी की सुविधा करवायी। इसके अलावा 27-2-1947 को सारे मन्दिर का अष्टबंधन महा-कुंभाभिषेक भी करवाया। दूसरे प्राकार की मरम्मत का कार्य अभी पूरा होना बाकी है। बाहरी प्राकार में भी जहाँ तहाँ मरम्मत का काम बाकी रह गया है। उत्तर और दक्षिण के गोपुरों को बनवाना है। भक्त जनों से अनुरोध है कि इस सुयोग को हाथ से जाने न दें तथा अपनी शक्ति भर इन कार्यों के लिए निधि की सहायता देकर भगवान की कृपा का पात्र बनें।

विभिन्न पूजाएँ

प्रातः काल 5 बजे से रात के दस बजे तक (मध्याह्न 12 बजे से शाम 4-30 बजे के बीच का समय छोड़कर)

मंदिर खुला रहता है । दिन भर में कुल छः बार पूजाएँ होती हैं ।

प्रातः काल	5 बजे	तिरुवनन्दल (अभिषेक सहित)
प्रातः	7 बजे	उदयकाल
प्रातः	9 बजे	कालसन्धि
मध्याह्न	12 बजे	उच्चिकाल पूजा
शाम	6 बजे	सायंकाल पूजा
रात	9 बजे	अर्द्धजाम पूजा

शयन-गृह में भगवान को ले जाना तथा देवी के मन्दिर के शयन-गृह में भगवान और देवी की पूजा रात्रि के नौ बजे के बाद दस बजे के अन्दर होती है ।

निश्चित समयों में होनेवाली इन पूजाओं के अतिरिक्त, यात्रीगण देवस्थान के कार्यालय से जो टिकट लाते हैं उनके निमित्त पूजा-अर्चनाएँ भी अर्चक लोग करते हैं । नक़द, सोना-चाँदी, गहने आदि कीमती वस्तुएँ यात्रीगण चढ़ाना चाहें, तो उनको देवस्थान के पेशकार को सौंपना चाहिए । वे उन चीज़ों को भगवान के चरणों में अर्पित कराने की व्यवस्था करेंगे, फिर उन वस्तुओं को देवस्थान के हिसाब में जमा कराकर उनके लिए रसीदें भी देंगे ।

जमीन-जायदाद की स्थावर भेंटें जो भक्तगण मन्दिर को देना चाहें, उन्हें देवस्थान के खजानांची से संपर्क करके आवश्यक व्यवस्था करा लेनी चाहिए। मन्दिर के 'धर्मकर्तामण्डल' (निधि-पालक मण्डल) की स्वीकृति पाकर ऐसी भेंटों के लिए कागज़-पत्रों की रजिस्ट्री करानी चाहिए। अभिषेक के लिए गंगा जल के कलश तांबा, पीतल या कांसे के ही होने चाहिए। वैसे कलशों के लिए नियत शुल्क देने पर पेशकार उन्हें स्वीकार करेंगे। टीन या लोहे के बर्तन नहीं लिये जाएँगे। मगर वैसे बर्तनों में गंगाजल जानेवाले भक्तजन मंदिर के दफ्तर से पीतल या तांबे के बर्तन उचित दाम देकर प्राप्त कर सकते हैं। पेशकार इस बात की जांच व पूछ-ताछ करेंगे कि जो जल लाया गया है वह असली गंगाजल है कि नहीं; उनको विश्वास होने पर दूसरे पात्रों में वैसे जल को बदल लेने की व्यवस्था करेंगे। बर्तनों के लिए नियत दाम तथा प्राप्ति की सूचना देने 15 पैसे के साथ डाक द्वारा या रेल द्वारा भी गंगा जल भेजा जा सकता है। बर्तन का मूल्य न देकर एक छटांक के लिए एक रुपये के मूल्य पर देवस्थान के दफ्तर से भी गंगाजल प्राप्त किया जा सकता है। हर एक मुख्य द्वार पर गोलक रखे गये हैं, जिनमें भक्त यात्रीगण रुपये-पैसे समर्पित कर सकते हैं। समय-समय पर ये गोलक जनता तथा अप्सरों के सामने खोले जाते हैं तथा उनमें की आमदनी मंदिर के हिसाब में जमा की जाती है।

अभिषेक

यात्रीगण निश्चित शुल्क पहले ही देकर टिकट ले लें, तो निम्न लिखित अभिषेक कराये जा सकते हैं :—

1. कलशाभिषेक (108 या 1008)
2. उभयाभिषेक नैवेद्य प्रसाद के साथ (तीन तरह के)
3. प्रसादों के साथ पंचामृत-अभिषेक } इनके लिए देवस्थान
4. प्रसादों के साथ शंखाभिषेक } गंगाजल सप्लाई करेगा।
5. प्रसादों के साथ शंखाभिषेक (108 तथा 1008)

अर्चनाएँ—अष्टोत्तर (108), त्रिशति (308), सहस्रनाम (1008) ये तीन हैं। अभिषेक, अर्चनाएँ, अन्य सेवाएँ इनका विवरण पीछे दिया गया है। शुल्कों का विवरण मंदिर के दफ्तर से जाना जा सकता है।

पहले ही रुपया जमा करने पर पंचमूर्तियों का जुलूस, चांदी के रथ का जुलूस, सोने की पालकी में देवी को मोती जड़ा पहनावा पहनाकर जुलूस निकालना इनकी भी व्यवस्था की जा सकती है। उत्सव के समाप्त होने पर उत्सव करानेवाले भक्तों को माला पहनाकर उनका सम्मान किया जाएगा। नारियल, केला आदि अर्पित करना, काँवर उठाना, जटा उतारना, विवाह, पालना बांधना आदि मनौतियाँ पूरी करने निश्चित शुल्क की जान-

कारी देवस्थान के कार्यालय से जान लेनी चाहिए। फिर नियत शुल्क देकर रसीद प्राप्त करनी चाहिए। यात्रीगण काफ़ी समय पहले मंदिर के अफसरों को सूचना देकर उचित शुल्क भी दे दें, तो मंदिर के सोने-चांदी के गहने, वाहन (सोने-चांदी की सवारियाँ) आदि को देख सकते हैं।

मंदिर के पुनीत तीर्थ

मंदिर के अन्दर भिन्न-भिन्न जगहों में 22 तीर्थ (अधिकतर कुएँ) होते हैं। यात्रियों को स्वयं अपना लोटा-डोरा लाकर पानी खींचकर स्नान करना चाहिए। नहाने का पानी फिर कुएँ के अन्दर नहीं पहुँचना चाहिए। इन तीर्थों में नहाने से मन और शरीर पवित्र होते हैं। इन तीर्थों में पवित्रता के साथ-साथ औषधियों का असर भी है।

मंदिर के अन्दर के तीर्थ

1. महालक्ष्मी तीर्थ (हनुमानजी के मंदिर के दक्षिण में)
 2. सावित्री तीर्थ
 3. गायत्री तीर्थ
 4. सरस्वती तीर्थ
- } हनुमानजी के मंदिर के पीछे वगीचे में
5. माधव-तीर्थ-पश्चिमी तीसरा प्राकार

- | | | | |
|--|---|--|---|
| 6. गंधमादन तीर्थ | } | पश्चिमी तीसरे प्राकार में
सेतुमाधव मंदिर के पास | |
| 7. गवाक्ष तीर्थ | | | |
| 8. गवय तीर्थ | | | |
| 9. नल तीर्थ | | | |
| 10. नील तीर्थ | | | |
| 11. शंखतीर्थ | } | पूरबी दूसरे प्राकार में | |
| 12. चक्र तीर्थ | | | |
| 13. ब्रह्महत्या विमोचन तीर्थ | } | कुएँ-उत्तरी दूसरे प्राकार में हैं | |
| 14. सूर्य | | | " |
| 15. चन्द्र | | | " |
| 16. गंगा | | | " |
| 17. यमुना | | | " |
| 18. गया | | | " |
| 19. शिवतीर्थ—नन्दी मण्डप के पास | | | |
| 20. सत्यामृत तीर्थ—नवशक्ति मण्डप के पास | | | |
| 21. सर्वतीर्थ—रामनाथ स्वामी सन्निधि के भीतर | | | |
| 22. कोटि तीर्थ—विशालाक्षी मंदिर और विभीषण या ज्योतिर्लिङ्ग के बीच में है । | | | |

इनके अलावा मंदिर के बाहर भी 21 तीर्थ हैं । ये देवी-पट्टणम (नवपाषाण), तिरुप्पुल्लाणि (दर्भशयनम्), मण्डपम्, पाम्बन्, तंगप्पिमडम्, रामेश्वरम आदि स्थानों में बिखरे पड़े हैं । ये सब

यद्यपि काफ़ी प्राचीन महत्व रखते हैं, फिर भी इनमें से कइयों के पास पहुँचना कठिन है, इसलिए यात्रीगण यहाँ जाने का कष्ट न उठावें ।

मन्दिर के बाहर के तीर्थ

1. चक्र तीर्थ या धर्म-पुष्करिणी—देवीपट्टणम्
 2. चक्र तीर्थ—तिरुप्पुल्लाणि
 3. पापविनाश तीर्थ—मण्डपम रेल स्टेशन के पास समुद्र तट पर
 4. कपि तीर्थ—पांबन में एक तालाब
 5. मंगल तीर्थ
 6. ऋण विमोचन तीर्थ
 7. अमृतवापि तीर्थ—एकान्त राम के मन्दिर के पास
 8. सुग्रीव तीर्थ
 9. जांबन तीर्थ
 10. अंगद तीर्थ
 11. पांडव तीर्थ नामक धर्मतीर्थ
 12. भीम तीर्थ
 13. अर्जुन तीर्थ
 14. नकुल तीर्थ
 15. सहदेव तीर्थ
 16. द्रौपदी तीर्थ
 17. ब्रह्म तीर्थ
 18. परशुराम तीर्थ
- तंगच्चिमडम में एकान्त राम के मन्दिर के पास
- गंधमादन पर्वत के पास
- गंधमादन पर्वत के पास
- भद्रकाली के मंदिर के पास ।

19. हनुमकुंठ तीर्थ—रामनाथस्वामी मंदिर के उत्तर में

20. अगस्त्य तीर्थ—ऊपरी मंदिर के उत्तर पूरब में

21. नाग तीर्थ—राम मंदिर के भीतर

शिवाय नमः

श्री रामेश्वर-धाम के जटा-तीर्थ की महिमा

सभी जानते हैं कि सुख-प्राप्ति की इच्छा प्राणिमात्र को होती है, और पाप के नाश से ही सुख की प्राप्ति हो सकती है। पापों के नाश के निमित्त या तो यज्ञादि का विधान है, या तीर्थयात्रा का। तिस पर भी तीर्थयात्रा को यज्ञों से बढ़कर पापों का नाश करने वाला साधन बताया गया है। 'भारत' में यों कहा गया है—“तीर्थाभिगमनं पुण्यं यज्ञैरपि विशिष्यते।”

पुण्यभूमि भारतवर्ष में गंगादि अनगिनत तीर्थ विद्यमान हैं। तथापि भू-भाग के प्रभाव तीर्थजल का तेज व महात्माओं की स्वीकृति से तीर्थों की महत्ता बढ़ जाती है। इस आशय का श्लोक महाभारत-तीर्थाध्याय का इस प्रकार है : “प्रभावात् अद्भुताद्भुतेः सलिलस्य च तेजसा । परिग्रहात् मुनीनांतु तीर्थानां पुण्यता स्मृता ।”

रामेश्वर—धनुष्कोटि मार्ग में रामेश्वर से ढाई मील दूरी पर स्थित “जटा-तीर्थ” इसी प्रकार का एक सुप्रसिद्ध पुण्यतीर्थ है,

जिसकी महिमा स्कंद-पुराण की सनत्कुमरसंहिता के बीसवें पटल में यों वर्णित है :—

वर्षाणां षष्टि सहस्रं जाह्नवी जलं मज्जनां ।

गोदावर्यां सकृत्स्नानं सिंहस्थे च बृहस्पतौ ।

तावत्सहस्र स्नानानि संहन्देव गुरौ गते ।

गोमत्यां लभ्यते वर्षैः तज्जटातीर्थं दर्शनात् ।

मर्यादा-पुरुषोत्तम श्रीरामचन्द्रजी ने रावण-वध करके अयोध्या लौटते वक्त पाप-परिहार के लिये रामेश्वर स्थित श्रीरामलिंग स्वामी की पूजा करने के पहले अपनी जटाओं को इस तीर्थ में धोकर पूजा करने योग्य शुद्धता प्राप्त की थी। तब से इसका नाम जटा-तीर्थ पड़ा। इस तीर्थ की स्थिति और दर्शनीय देवता इस प्रकार हैं :—

१—“महागणपति” की मूर्ति समुद्र के किनारे पत्थर पर खुदी है।

२—पापहरेश्वर के मन्दिर में ज्ञानप्रकाशेश्वर हैं। इस मन्दिर के सामने तीन सौ फुट के फैलाव में जटा-तीर्थ बना है। तीर्थ के चारों ओर सीढ़ियां बनी हैं।

आस्तिक महाशयों से प्रार्थना है कि इस तीर्थ का स्नान कर चतुर्विध पुरुषार्थ व विशेष रूप से स्वास्थ्य-लाभ प्राप्त करें।

श्री सेतु तीर्थ

सेतु तीर्थ में नहाना और रामेश्वर मंदिर में दर्शन करना हर एक हिन्दू अपने जीवन का परम कर्तव्य समझता है। सेतु-

तीर्थ में स्नान बहुत पुनीत माना जाता है। भारत के बहुत ही पवित्र मंदिरों में रामेश्वरम एक माना जाता है। ऐसा कहा जाता है कि श्रीरामचन्द्रजी ने अपने राज्याभिषेक के बाद भी एक बार इधर आकर पूजा की थी। पाँचों पांडव तथा श्री कृष्ण के बड़े भाई बलराम इस पुण्यक्षेत्र में दर्शन के लिए आये थे। 'हिमालय से सेतु पर्यन्त', 'काशी-रामेश्वरम' ऐसे कथन प्रचलित हैं। इनसे सेतु-समुद्र की मुख्यता मालूम होती है। भारत के हिन्दू मन्दिरों में उत्तर में भद्रीनाथ, पूरब में पूरी-जगन्नाथ, पश्चिम में द्वारकानाथ, दक्षिण में रामनाथ मंदिर ये बड़े प्रसिद्ध हैं। इनमें रामेश्वरम का रामनाथ-मंदिर ही शिवस्थल है, बाकी तीनों विष्णुस्थल हैं। श्रीराम ने शिवलिंग की स्थापना की, वे सीताजी के साथ पुष्पक विमान में जब अयोध्या को लौट रहे थे, तब सीताजी को यह स्थान दिखाया था, ऐसा श्रीवाल्मीकि रामायण, शिवपुराण, पद्मपुराण, कंबरामायण, तुलसी रामायण इन सब में बताया गया है। कुछ भी हो, रामचन्द्रजी ने यहाँ पर शिवलिङ्ग को स्थापित किया था, इस में कोई मतभेद नहीं होता। ऐसा विश्वास किया जाता है कि सेतु तीर्थ में नहाकर रामेश्वरम के दर्शन कर लेने से पुत्र-प्राप्ति होती है। रामेश्वरम में आज भी खेतों को बैलों से नहीं जोता जाता है, वहाँ तेल की घानी भी नहीं होती।

रामेश्वरम के विविध मंदिर

रामनाथ मंदिर के तीर्थों तथा विभिन्न देवी-देवता के मंदिरों को साथ के नक्शे में बताया गया है। मुख्य-मुख्य मंदिरों का विवरण भी संक्षेप में दिया गया है।

रामनाथस्वामी का मंदिर

यही भगवान रामनाथ का मूलस्थान या मुख्य मंदिर है। यहाँ का शिवलिंग सीताजी द्वारा बनाया गया तथा श्री राम द्वारा पुनीत किया गया था। सामने एक मण्डप के वितान (छत) में श्री राम, सीता, हनुमान (अपने दोनों हाथों में दो शिवलिंग धारण किये हुए) हैं। सुग्रीव सिर झुकाये है, दाहिने हाथ से मुँह बंद किये विनीत भाव से श्री राम को हनुमान के शिवलिंग लेकर आ जाने का समाचार देते हुए खड़े हैं। द्वारों पर तथा ऊपरी छत में जो पत्थर हैं उनमें बहुत सुन्दर कारीगरी देख सकते हैं। सामने का खंभोंवाला मण्डप बहुत सुन्दर तथा आकर्षक है।

यहाँ पर तीन विमान हैं, जिनमें हनुमान, गंधमादन लिंग, अगस्त्य लिंग इनकी मूर्तियाँ हैं।

विश्वनाथ का मंदिर

हनुमानजी जो शिव लिंग (विश्व लिंग) लाये थे वह यहीं संस्थापित है। यह रामनाथ मंदिर के उत्तर में है। रामेश्वरम मंदिर की पूजाओं में पहली पूजा इसी मंदिर में होती है।

देवी विशालाक्षी का मंदिर

भगवान विश्वनाथजी की आप देवी हैं। इन देवी की पूजाएँ भी विश्वनाथजी के साथ ही नित्य सर्वप्रथम होती है।

उत्सव की मूर्तियाँ

प्रधान मंदिर के दक्षिण में रखी हुई ये उत्सव मूर्तियाँ हैं। इनमें नन्दिकेश्वर मूर्ति बहुत सुन्दर है। दो हाथों में कुछ वस्तुएँ, दो हाथ जुड़े हुए तथा पूँछ जांघ के साथ चिपकी हुई—यह कलाकृति बहुत आकर्षक है, इसको बनानेवाले शिल्पी की कुशलता सराहनीय है।

पर्वतवर्द्धिनी का मंदिर

आप भगवान श्री रामनाथ की देवीजी हैं। श्री रामलिंग स्वामी के दाहिनी तरफ आप विराजमान हैं। ईश्वर के मन्दिर के दाहिनी तरफ देवी के मन्दिर का रहना बहुत महत्व रखता है ऐसा कहा जाता है। मदुरै के मीनाक्षी मन्दिर में भी यही क्रम है। यहाँ जो श्रीचक्र है वह अवश्य दर्शन करने लायक है।

शयनगृह

यह देवी के मन्दिर के भीतर उत्तर-पूरब के कोने में है। हर रात को रामनाथ के मन्दिर से रामनाथ की स्वर्ण-मूर्ति यहाँ लिवा लायी जाती है; शयन-गृह के झूले पर देवीजी की स्वर्ण-प्रतिमा की बगल में इसको रखा जाता है तथा पूजा होती है।

फिर प्रातःकाल की पूजा हो चुकने के बाद श्री रामनाथ को उनके मन्दिर में ले जाया जाता है। यह पूजा इतना महत्व रखती है कि देवलोक के निवासी भी देखना चाहेंगे। रात को देर तक जागकर तथा बड़े सवेरे उठकर भी इन पूजाओं को देखनेवालों का जीवन अवश्य सफल होता है।

विष्णु मन्दिर

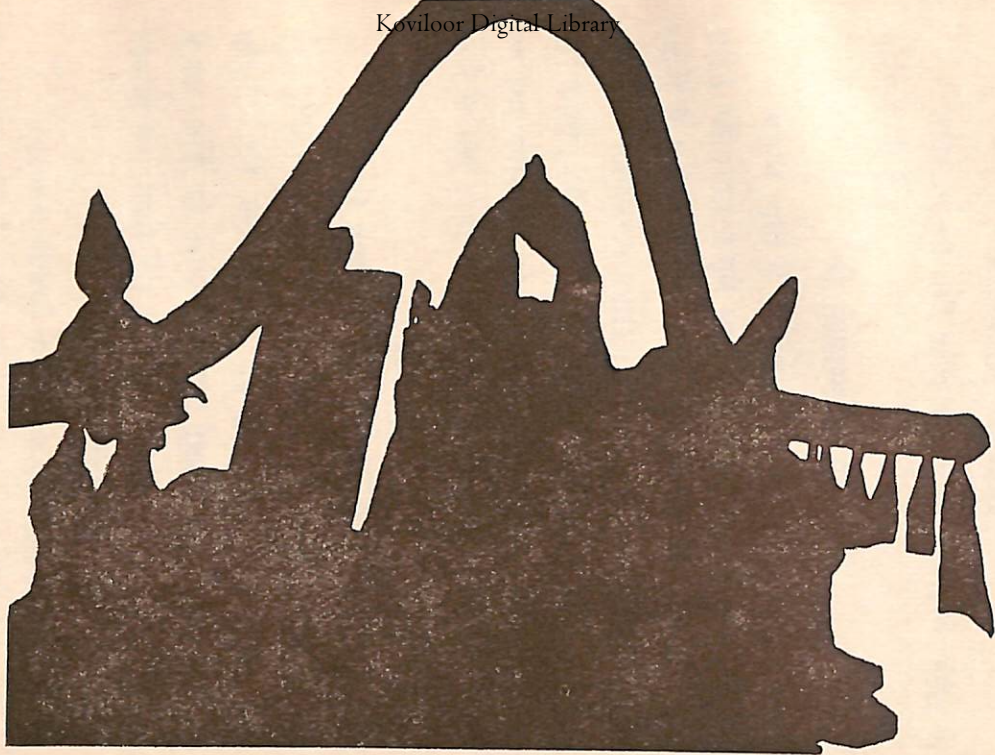
देवी पर्वतवर्द्धिनी के मन्दिर के उत्तर-पश्चिम में आसमान की ओर मुँह किये हुए भगवान विष्णु शेषनाग पर लेटे हुए दर्शन दे रहे हैं।

सन्तान गणपति का मन्दिर

यह देवीजी के मन्दिर के दक्षिण-पश्चिम में स्थित है।

शुक्रवार मण्डप

इस मण्डप में आदिलक्ष्मी, सन्तानलक्ष्मी, गजलक्ष्मी, धनलक्ष्मी, धान्यलक्ष्मी, जयलक्ष्मी, ऐश्वर्यलक्ष्मी, वीरलक्ष्मी आदि अष्ट लक्ष्मियों की मूर्तियाँ हैं। इनके अलावा इस मण्डप में उत्तरी दिशा के आठ खंभों पर मनोन्मणि, माहेन्द्री, कौमारी, राज-राजेश्वरी, लक्ष्मी, काली, चामुण्डी, द्वारपालिका इनकी मूर्तियाँ हैं। दक्षिणी तरफ के आठ खंभों पर द्वारपालिका, शिवदुर्गा, मनोन्मणि, वागीश्वरी, सेतुपतिराजा कडम्बत्तेवर, प्रधानामात्य, भुवनेश्वरी, अन्नपूर्णा आदि की मूर्तियाँ हैं।



Golden Palanquin

Digitized by Koviloor Digital Library

महागणपति का मंदिर

मंदिर भर की सभी कालों को पूजाएँ पहले इसी मंदिर से आरंभ होती हैं।

श्री सुब्रह्मण्य का मंदिर

दक्षिण भारत में कार्तिकेय या सुब्रह्मण्य उनकी दो पत्नियों सहित विशेष रूप से पूजे जाते हैं। मगर उत्तर भारत के कुछ स्थानों से आनेवाली कुछ स्त्रियाँ 'मुरुगन' या कार्तिकेय को एक अतिसुन्दर मनमोहक ब्रह्मचारी मात्र समझती हैं, पर उनके दर्शन-पूजा नहीं करतीं। (केन्द्रीय विधान सभा के प्रथम अध्यक्ष श्री मावलंकरजी जब इधर पधारे थे, तब उनकी पत्नी को यहाँ कार्तिकेय के दर्शन करने के लिए राज़ी कराना बड़ी मुश्किल का काम हो गया।)

खजाना

यह दूसरे प्राकार के उत्तर पश्चिमी कोने में है। हथियार-बंद पुलिस का यहाँ दिन-रात पहरा रहता है। असंख्य बड़े कीमती गहने यहाँ पर रखे गये हैं। उनको यदि कोई यात्री देखना चाहें, तो पहले ही सूचना देकर, नियत शुल्क भी देकर व्यवस्था करा सकते हैं।

सेतुमाधव मंदिर

भगवान रामनाथजी के मंदिर के पीछे, दूसरे तीसरे प्राकारों के बीच में स्थित इस मंदिर के बारे में एक कहानी प्रचलित है।

पुराने ज़माने में मदुरै पर शासन करनेवाले पुण्यनिधि नामक पाण्डिय राजा ने सेतुस्नान के लिए सेतुतीर्थ की यात्रा की। उन्होंने सेतुस्नान के बाद गंधमादन में ठहरकर भगवान रामलिंग के दर्शन कर लेने के बाद भगवान विष्णु को प्रसन्न करने के लिए एक यज्ञ किया। उनकी भक्ति की परीक्षा लेने के विचार से भगवान विष्णु ने लक्ष्मी को एक अनाथ बालिका के वेष में उनके पास भेजा। राजा के कोई लड़की न होने से उन्होंने उस लड़की को अपने पास रख लिया। राजा और उनकी रानी विद्यावती ने उस लड़की का अच्छी तरह से पालन-पोषण किया। एक दिन भगवान विष्णु गंगाजल से भरे कलशों का एक काँवर कंधे पर रखे, हाथों में छत्र व पंखे लिये, रुद्राक्षमाला पहने एक बूढ़े ब्राह्मण के भेष में आये। वे उस नन्दनवन में चुपके से घुसे जहाँ वह लड़की थी, और उसका हाथ पकड़ लिया। दासियों ने दौड़कर राजा को खबर दी। राजा ने बूढ़े ब्राह्मण को पकड़ मंगाकर जंजीर से जकड़कर रामेश्वरम् मंदिर के अन्दर रखवा दिया। उस रात को राजा ने बूढ़े को भगवान के रूप में और उस लड़की को लक्ष्मी के रूप में सपने में देखा। वे तुरन्त जाग पड़े और लड़की के कमरे में गये। वहाँ भी उसी दृश्य को देखा। दूसरे दिन राजा उस लड़की को साथ लिये रामेश्वरम् गये, तो वहाँ भगवान विष्णु को जंजीर से जकड़े हुए देखा। राजा ने अपने अपराध को समझा। वे बहुत दुखी हुए।

राम ने भगवान और लक्ष्मी के प्रति जो भक्ति रखी उसके चिन्ह के रूप में श्री विष्णु अब भी वहाँ सेतुमाधव के नाम से विराजमान हैं। सेतुमाधव की मूर्ति सफ़ेद संगमरमर की बनी है, इसलिए उसे श्वेतमाधव भी कहते हैं। पास जो सेतुमाधव तीर्थ है, उसमें नहाकर सेतुमाधव और लक्ष्मी के दर्शन करनेवालों को सेतुतीर्थ (धनुष्कोटि) में स्नान करने का पूरा फल प्राप्त होगा तथा धनुष्कोटि से रेत लाकर सेतुमाधव के सामने पूजा करनेवालों को काशी की यात्रा करने का पुण्यलाभ होगा, ऐसा भगवान विष्णु ने कहा। इस तरह रामेश्वरम शैव, वैष्णव दोनों संप्रदायवालों के लिए एक पुनीत यात्रा-स्थल माना जाता है।

रामलिंग प्रतिष्ठा

रामेश्वरम मंदिर के प्रसिद्ध प्राकार के उत्तर-पूरबी कोने में श्री रामचन्द्रजी द्वारा रामलिंग की प्रतिष्ठा का एक सुन्दर शिल्प है। श्री राम के साथ सीताजी, लक्ष्मण, हनुमान आदि भी दर्शित हैं। हनुमानजी के हाथों में उनके द्वारा लाये गये लिंग हैं। राम, विभीषण, सुग्रीव आदि भी मौजूद हैं। यह एक बढ़िया शिल्पकला का नमूना है, जो सब के लिए दर्शनीय वस्तु है। इसे देखने के लिए यात्रियों से एक निश्चित शुल्क वसूल किया जाता है।

नटराज मंदिर

संसार भर में प्रसिद्ध बाहरी प्राकार के उत्तर-पूरबी कोने में नटराज का मंदिर है। इसके अन्दर महाविष्णु तथा अन्य

कई देवताओं की मूर्तियाँ हैं। रामेश्वरम मंदिर की नटराज की मूर्तियाँ अन्य मंदिरों की मूर्तियों की अपेक्षा बड़ी हैं। ईश्वर के मंदिर के भीतरी प्राकार में दो नटराज मूर्तियाँ हैं। इनमें एक के सिर पर दोनों तरफ जटाएँ नहीं हैं। नटराज के पैरों के नीचे जो मुयलकन (राक्षस) लेटा है वह ऊपर को मुँह किये है तथा पैरों को पीछे की तरफ पसारे हुए है।

हनुमानजी का मंदिर

मंदिर के पूरबी मुख्य द्वार में प्रवेश करते समय दाहिनी तरफ हनुमानजी का मंदिर दक्षिण को मुँह किये है। हनुमानजी की मूर्ति लाल रंग की है। एक वैष्णव पुजारी यहाँ पूजा-अर्चना करते हैं। रक्तचंदन, तीर्थ, तुलसीदल आदि का प्रसाद यहाँ बांटा जाता है। हनुमानजी कैलास से जो शिवलिंग की मूर्तियाँ लाये थे, उनमें एक इस मंदिर में स्थापित है।

अनुप्पु मण्डप

यह मण्डप बाहरी प्राकार को पार कर, ध्वजस्तंभ, नन्दी-मण्डप इनकी ओर के रास्ते में मुख्य द्वार से सटकर है।

महालक्ष्मी का मंदिर

यह अनुप्पु मण्डप की बायीं तरफ है।

विवाह मंडप

देवी पर्वतवर्द्धिनी के मंदिर के सामने यह विशाल मण्डप बना है। उसमें आषाढ (जुलाई-अगस्त) के महीने में ईश्वर तथा

देवी का विवाह संपन्न होता है। उस अवसर पर धार्मिक प्रवचन आदि इस मण्डप में हुआ करते हैं।

नन्दी मण्डप

यह नन्दी ईंट और गारे से बना है। यह बहुत बड़ा है। नन्दी के दोनों तरफ़ मधुरै के दो राजा विश्वनाथ नायक, कृष्णम नायक इनकी मूर्तियाँ हैं। नन्दी के पीछे ध्वज-स्तंभ है।

गंधमादन पर्वत

रामेश्वरम मंदिर के उत्तर में डेढ़ मील दूरी पर एक ऊँचे टीले पर यह मण्डप बना है। यहाँ तक जाने के लिए अच्छी सड़क बनी है। मंदिर के भीतर श्रीराम के चरण-चिन्ह हैं। इस मण्डप की छत पर से देखने पर रामेश्वरम का सुन्दर विहंगम दृश्य तथा द्वीप के कुछ भाग दिखायी देते हैं।

श्रीकोदण्डराम का मंदिर

यह रामेश्वरम से पाँच मील पर है। इस सुन्दर मंदिर में श्री रामचन्द्रजी विराजमान हैं। कहा जाता है कि यहीं पर विभीषण श्रीराम की शरण में आये तथा लक्ष्मणजी द्वारा उनका प्रथम राज्याभिषेक हुआ था। रामेश्वरम में रामलिंग-स्थापना का वार्षिक उत्सव जब होता है, उस समय रामेश्वरम से श्रीरामचन्द्र की मूर्ति विमान पर यहाँ विभीषण के राज्याभिषेक के लिए लायी जाती है। उसके पहले के दिन रामेश्वरम में तिट्टक्कुडि नामक स्थान पर 'रावण-वध'

होता है ; विभीषण के राज्याभिषेक के दूसरे दिन रामेश्वरम में 'रामलिंग' की स्थापना होती है ।

धनुष्कोटि का श्री विनायक मंदिर

धनुष्कोटि में रामेश्वरम से संबन्धित यही एक विनायक मंदिर है । अभी हाल में उधर जो आंधी-तूफान हुए उनसे धनुष्कोटि गाँव करीब-करीब मिट गया । इसलिए वहाँ के विनायक की मूर्ति को रामेश्वरम के मंदिर में लाकर सुरक्षित रखा गया है ।

उत्सव

उत्सवों के विवरण की सूची साथ है । माघ महीने में (फ़रवरी-मार्च) महाशिवरात्रि, ज्येष्ठ मास में (जून-जुलाई) 'रामलिंग प्रतिष्ठापनोत्सव,' भाद्रपद पुण्य नक्षत्र के दिन (जनवरी-फ़रवरी) मंदिर के पश्चिमवाले लक्ष्मण-तीर्थ तालाब में रात को ईश्वर और अन्य देवों सहित रथ पर तैराने का उत्सव, ये इस मंदिर के कुछ मुख्य उत्सव हैं । कई सालों में एक बार आनेवाले अर्द्धोदय, महोदय आदि पुण्य-पर्वों के अवसर पर रामेश्वरम से पंचमूर्तियाँ (विनायक, रामनाथ, ईश्वर, देवी पर्वतवर्द्धिनी, कार्तिकेय, चण्डिकेश्वर) सेतु-स्नान तथा तीर्थ-प्रसाद के लिए धनुष्कोटि ले जायी जाती हैं ।

ठहरने के स्थान

रामेश्वरम में कहाँ-कहाँ यात्रीगण ठहर सकते हैं, इसकी एक सूची साथ है । मंदिर के अधीन जो ऐसे स्थान हैं उनकी

अच्छी देखरेख की जाती है। मंदिर के कर्मचारी लोग यात्रियों के ठहरने, पूजा, दर्शन आदि में उनकी मदद करते हैं।

तिरुपुल्लाणि या दर्भशयनम

यह रिवाज़ है कि रामेश्वरम में दर्शन कर लेने के बाद 'तिरुपुल्लाणि' या 'दर्भशयन' (आदि सेतु) क्षेत्र में जाना चाहिए। यह रामेश्वरम रेलवे स्टेशन से 5 मील पर है। यहाँ एक विष्णु मंदिर है, जिसमें आष्वारों (वैष्णव संतों) ने विष्णु की स्तुति गायी है। जिस तरह रामेश्वरम की महिमा के गीत शैव संतों ने गाये हैं, उसी तरह तिरुपुल्लाणि वैष्णव संतों द्वारा प्रशंसित 108 दिव्य क्षेत्रों में एक है। कहा जाता है कि श्री रामचन्द्रजी यहाँ पर दूब की शय्या पर लेटे थे, और समुद्रराज ने आने में देरी की, तब उसपर क्रोधित हो उसके गर्व को चूर किया था, फिर समुद्रराज की सहायता से पुल बनवाया। यह भी कहा जाता है, समुद्र पार करने के पहले लंका पर चढ़ाई करने के बारे में श्रीराम ने यहीं अपने लोगों से सलाह की थी।

देवीपट्टणम (या नवपाषाण स्थल)

यह समुद्र तट पर स्थित एक गाँव है। श्रीरामचन्द्र ने यहाँ नौ पत्थरों के खंभे स्थापित किये हैं, जो नवग्रहों के द्योतक हैं। यह रामनाथपुरम से दस मील पर है। यहाँ एक देवी-मंदिर भी है।

रामचन्द्रजी ने गुह को रामनाथपुरम का पहला सेतुपति (राजा) बनाकर उसका राज्याभिषेक किया। उस राज्याभिषेक के समय गुह जिस चट्टान पर बैठा था वह रामनाथपुरम के 'रामलिंग विलास महल' में सुरक्षित है। पुरातन काल से ही रामनाथपुरम रियासत के सेतुपति (राजा) लोग रामेश्वरम से गहरा संपर्क रखते थे। पांडिय राजाओं ने समुद्री तट के स्थानों पर का हक इन सेतुपतियों को सौंप दिया था। श्री रामनाथस्वामी ही इन सेतुपतियों के 'कुल-देवता' हैं।

मंदिर का संचालन

रामेश्वरम मंदिर का संचालन कार्य सन् 1883 तक वेल्लाल जाति के साधुओं के हाथों में था। उनके वंश का जब अंत हुआ, तब मदुरै जिला के न्यायाधीश ने एक रिसीवर की सहायता से मंदिर के संचालन का भार अपने ऊपर ले लिया। फिर सन् 1883 के XX वाले कानून के अनुसार कुछ समय के लिए मंदिर के ट्रस्टी लोग नियुक्त हुए। अंत में सन् 1912 में नायब न्यायाधीश ने एक और व्यवस्था की, जिसके अनुसार पाँच साल की अवधि का एक निर्वाचन-मण्डल नियुक्त किया गया था। उसमें रामनाथपुरम के सेतुपति और देवकोट्टै शहर के 'ऊ. अरु.' वंशज भी थे। सन् 1959 में 'हिन्दू धर्म संस्थान ऐक्ट' के मुताबिक धर्मकर्ता मण्डल तथा नायब कलेक्टर की श्रेणी के एक अप्रसर भी नियुक्त हुए।

मंदिर में काम करनेवाले किसी भी कर्मचारी का मंदिर की आमदनी में कोई हिस्सा या हक नहीं होता ।

आमदनी

ज़मीन संबन्धी विभिन्न ऐक्टों के कारण मंदिर की आमदनी बहुत कुछ घट गयी । सरकार से प्राप्त होनेवाली तसदीक़ (एक तरह की ग्रैंट) की रकम, मंदिर की ज़मीनों की पैदावार से आमदनी, भक्त यात्रियों से प्राप्त होने वाली रकमें, गोलकों द्वारा आमदनी, यात्रियों से प्राप्त होनेवाले विभिन्न शुल्कों की रकमें ये ही मिलकर मंदिर की आमदनी बनती हैं । औसतन वार्षिक 5 लाख की आमदनी से मंदिर का संचालन बहुत मुश्किल से ही होता है ।

भक्तजनों की ओर से मंदिर के लिए दान या न्यास के रूप में रकमें सहर्ष धन्यवाद सहित स्वीकृत की जाएंगी । ऐसे भक्तजनों के ऊपर भगवान रामनाथस्वामी तथा देवी पर्वतवर्द्धिनी के प्रसाद की वृष्टि होगी ।

गजाजिनं शूलकपालपाणिम् ।

जटाधरं चन्द्रकलावतंसम् ॥

उमापतिं कालगलं त्रिनेत्रम् ।

श्रीरामनाथं शिरसा नमामि ॥



श्रीरामेश्वर मंदिर में होनेवाले अभिषेक, पूजाएँ वगैरह के टिकटों का विवरण

रु० पै०

१. अभिषेक

1	सहस्र कलश अभिषेक	१००० ००
2	अष्टोत्तर शत कलश अभिषेक	२५० ००
3	अष्टोत्तर सहस्र शंखाभिषेक	१०१ ००
	“ “ “ नैवेद्य	५ ००
4	अष्टोत्तर शत शंखाभिषेक	२५ ००
	“ “ “ नैवेद्य	२ ००
5	रुद्राभिषेक	१०१ ००
6	उभयाभिषेक पहिला दर्जा	५१ ००
7	“ दूसरा दर्जा	२५ ००
8	“ तीसरा दर्जा	१५ ००
9	दूध अभिषेक (दूध के मूल्य सहित)	३ ००
10	गुलाब जल अभिषेक (गुलाब जल सहित) छोटी बोतल	० ७५
	“ “ बड़ी बोतल	१ ००
11	स्फटिक लिंग अभिषेक हर आदमी के लिये	२ ००
12	“ सात लोगों के कुटुंब लिए	७ ००
13	अन्दर जाकर दर्शन करने हर आदमी के लिए	१ ००

	रु० पै०
14 गंगाभिषेक एक पात्र को	३ ५०
15 गंगाभिषेक (गंगाजल मंदिर से पात्र सहित)	५ ००
गंगाजल अभिषेक के लिए मंदिर में मोलसे (१०० मिली.)	१ ००
16 शर्करा अभिषेक	३ ००
17 मधु (शहद) अभिषेक	५ ००
18 दधि (दही) अभिषेक	३ ००
19 घृत (घी) ,,	५ ००
20 दूध, दही, घी, शहद, शकर अभिषेक	१५ ००
21 भस्म अभिषेक (बभूत अभिषेक)	३ ००
22 चंदन अभिषेक	३ ००
23 कोटि तीर्थाभिषेक (३ गगरा)	१ ००

(वि. सू.) संख्या 21, 22 व 23 के लिए अभिषेक तथा नैवेद्य की वस्तुएँ हर एक के लिए देवस्थान में निश्चित रूप से देवस्थान की ओर से दी जाएँगी।

२. विशेष दर्शनों की व्यवस्था

24 स्फटिक लिंग दर्शन (प्रवेश तथा खड़े रहकर दर्शन करने हर आदमी)	१ ००
25 ,, ,, ,, (भगवान के सामने बैठने हर आदमी)	२ ००
26 ,, ,, ,, (चार आदमियों की एक टोली को)	७ ००

३. पूजा-अर्चनाएँ

रु० पै०

- | | |
|---|--------|
| 1 सहस्रनाम बिल्व अर्चना | १० ०० |
| (आजकल कोटि अर्चना में सहस्रनाम संलग्न है ।) | |
| 2 सहस्रनाम श्री पार्वती व अन्य देवताओं को | ५ ५० |
| (हर एक सहस्रनाम के लिये भोग चाहिये । हर तरह का भोग मंदिर के हिसाब से २ रु. से लेकर ९ रु. तक है । आप पूछताछ करें और भोग का नाम दें।) | |
| 3 त्रिशती अर्चना | २ ०० |
| " " स्त्री भोग | २ ०० |
| 4 अष्टोत्तर शत बिल्व अर्चना | १ ०० |
| 5 " " अर्चना श्री पार्वती और देवताओं को | ० ५० |
| 6 पंचमुखार्चना (पूजा सामान के बिना) | २० ०० |
| 7 चांदी के बेल अष्टोत्तर शत अर्चना | २१ ०० |
| 8 चांदी के बेल सहस्रनाम (1008) अर्चना | १०१ ०० |
| 9 सुवर्ण बिल्व अष्टोत्तर शत अर्चना | १०१ ०० |

(सोने के १०८ बेल)

(सोने के, चांदी के बेल मंदिर से दिये जायेंगे । पूजा के बाद फिर वापस ले लिये जायेंगे ।)

(नारियल, केला, पानसुपारी, अगरबत्ती, कर्पूर इत्यादि पूजा-सामग्री आपको लाना पड़ेगा । ये वस्तुएँ मंदिर से नहीं दी जाएँगी ।)

४. अन्य पूजा वगैरह

- | | |
|--|-------|
| 1 आरती करने का | ० २५ |
| 2 फूल माला चढ़ाने | ० १० |
| 3 कोटि तीर्थ में स्नान हर आदमी को | ० ०३ |
| 4 कोटि तीर्थ ले जाने हर एक बर्तन को | ० ०६ |
| (श्रीरामेश्वर धाम में कोटि तीर्थ स्नान करना अत्यंत ज़रूरी है।) | |
| 5 सर्वतीर्थ में स्नान करने हर आदमी | ० ०५ |
| 6 सध्यामृत तीर्थ में स्नान करने हर आदमी | ० ०५ |
| 7 लक्ष्मण कुंड में | ० ०५ |
| 8 लक्ष्मण कुंड में संकल्प करने १ संकल्प या एक ग्रुप को | ० २५ |
| 9 रुद्रीपाठ (ब्राह्मण को दक्षिणा के साथ) | १ ०० |
| („ जप-दक्षिणा हर व्यक्ति को) | १ ०० |
| 10 गंगा पूजा (मंदिर के अन्दर) | ० ५० |
| 11 मंदिर के तीर्थ लक्ष्मणतीर्थ अग्नितीर्थ इत्यादि | |
| दिलखलाने मंदिर से आदमी दिया जायगा उसको | २ ०० |
| 12 भगवान के सोने हीरे के जवाहरात देखने | २० ०० |
| (५ आदमी तक; मंदिर के अधिकारियों की सहूलियत से) | |
| 13 भगवान के सोने चांदी के वाहन देखने दस आदमी तक | ३ ०० |

५. अन्य पूजायें

- | | | |
|----------------------------|------|--------|
| 1 एक वक्त की सारी पूजा | | १०१ ०० |
| 2 पांचों वक्त की सारी पूजा | | ५०१ ०० |

मंदिर में रोज़ ६ बार पूजा अभिषेक होता है। इसमें मुख्यतः श्री रामेश्वर-पार्वती, काशी विश्वनाथ-अन्नपूर्णा इनकी भोग-पूजा होती है। इसमें ५ वक्त की पूजा के लिए रु. ५०१ लागू हैं।

(पांचों वक्त की पूजा करानेवाले भक्त को मंदिर से वस्त्र वगैरह देकर सम्मानित किया जायगा।)

- | | | |
|------------------------------------|------|--------|
| 3 श्री देवी की "यंत्रराज" चक्रपूजा | | १०१ ०० |
|------------------------------------|------|--------|

६. उत्सव मूर्तियों को अलंकार सजाना

- | | |
|---|------------|
| 1 पार्वतीजी को सोने की पालकीमें अलंकार करके रखने | ५१ ०० |
| 2 " (मोती-कवच) " " | १५ ०० |
| 3 रामेश्वर-पार्वती उत्सवमूर्ति को अलंकार करके रखने | ५१ ०० |
| 4 " " हीरे के कवच का अलंकार | ७५ ०० |
| 5 पार्वतीजी को (गर्भगृह की मूर्ति को) सोने का कवज चढ़ाना | १० ०० |
| 6 श्रीरामेश्वरजी को (अचलमूर्ति को) सोने का नागाभरण (कवच) चढ़ाना | ५ ०० |
| 7 पार्वती जी को मोतियों का अलंकार-कवच चढ़ाना | १५ ०० |

७. उत्सव मनाना

1 चांदी के रथ पर भगवान को निकालना	५०० ००
2 पंचमूर्ति उत्सव (जुलूस)	२५० ००
3 सोने की पालकी में माताजी का तीसरे प्राकार में जुलूस	१०१ ००

८. स्थायी पूजा-व्यवस्था

अगर एक साथ 500 रुपये की रकम अदा कर दें, तो श्रीरामनाथ स्वामी को उस रकम के व्याज से, वर्ष में सिर्फ एक बार किसी निश्चित दिन पर एक काल (बेला) की पूजा करायी जाएगी, तथा इस पूजा के हो जाने के बाद रकम के दाता को प्रसादी भेजी जाएगी।

(वि. चू.)—भगवान के उत्सव और भगवान को अलंकार सजाना वगैरह मंदिर के अधिकारियों की सुविधा-अनुसार और पहिले सूचित करने ही से होगा।

वार्षिक उत्सव आदि

संख्या	त्योहार	आरंभ	अंत	अन्य
1.	महाशिवरात्रि (इनमें देखने लायक 1. ऋषभवाहन दर्शन, 2. महाशिवरात्रि का अभिषेक 3. चांदी का रथ	माघ कृष्ण-षष्ठी (फरवरी-मार्च)	माघ कृष्ण अमावास्या	दस दिन
2.	वसन्तोत्सव	वैशाख शुक्ल षष्ठी (मई-जून)	वैशाख पूर्णिमा	दस दिन
3.	रामलिंग प्रतिष्ठापनोत्सव (इसमें दर्शनीय— ऋषभ वाहन है)	ज्येष्ठ शुक्ल शुद्ध षष्ठी (जून-जुलाई)	ज्येष्ठ पूर्णिमा	दस दिन
4.	विवाहोत्सव इसमें दर्शनीय— (1) ऋषभ वाहन (2) रजत रथ (3) देवी की तपस्या (4) सोने की पालकी में शयन-झांकी (5) ईश्वर-पार्वती विवाह	आषाढ़-बहुल कृष्णाष्टमी (जुलाई-अगस्त)	श्रवण शुद्ध शुक्ल दसमी	17 दिन

संख्या	त्योहार	आरंभ	अंत	अन्य
5.	नवरात्रि का त्योहार (मुख्य दिन—दशहरा में विजयादशमी के दिन)	भाद्रपद शुक्ल शुद्ध प्रथमा (अगस्त-सितंबर)	दशमी	10 दिन
6.	स्कंदषष्ठी षष्ठी त्योहार (कार्तिकेय से संबन्धित)	आश्वीय शुद्ध शुक्ल प्रथमा (सितंबर-अक्टोबर)	आश्वय्याक शुक्ल षष्ठी	6 दिन
7.	आर्द्रा दर्शनोत्सव (श्री नटराज दर्शन)	मार्गशीर्ष शुद्ध षष्ठी शतभिषक् नक्षत्र के दिन (दिसंबर-जनवरी)	मार्गशीर्ष शुद्ध पूर्णिमा	10 दिन

ऊपर उल्लिखित त्योहारों, उत्सवों के अतिरिक्त मासिक, साप्ताहिक, दैनिक, पक्षीय तथा अन्य विशिष्ट उत्सव भी निम्नप्रकार से होते हैं :—

१. माहवार त्योहार

कृत्तिका नक्षत्र के दिनों में श्री सुब्रह्मण्य (कार्तिकेय) को मयूरवाहन पर आरूढ़ कराकर रात के नौ और दत्त बजे के बीच बाहरी सड़कों पर जुलूस।

२. पाक्षिक उत्सव—प्रदोष पूजा

सायंकाल 5 बजे से 6 बजे के बीच श्री रामनाथस्वामी को ऋषभ वाहन पर आरूढ़ कराकर तीसरे प्राकार में जुलूस निकालना ।

३. साप्ताहिक उत्सव—शुक्रवारों में

रात के 9 बजे के बाद श्री पर्वतवर्द्धिनी को सोने की पालकी में आरूढ़ कराकर तीसरे प्राकार में जुलूस ।

४. विशिष्ट उत्सव

निम्नलिखित दिनों में पंचमूर्ति उत्सव होता है :—

- 1 मकर संक्रान्ति (पुष्य-प्रथम दिन)
- 2 चैत्र मास का प्रथम दिन (तमिल संवत्सर का आरंभ दिन)
- 3 महा कृत्तिका (कार्तिक पूर्णिमा के दिन)
- 4 रथ तैराने का उत्सव (पुष्य पूर्णिमा की रात को)

इनके अलावा वैकुण्ठ एकादशी तथा श्रीरामनवमी के दिनों में श्री रामचन्द्र के लिए उत्सव होता है ।

आषाढ़ अमावास्या तथा पुष्य अमावास्या के दिनों में श्री कोदण्डराम गरुड़ वाहन पर आरूढ़ होकर घनुष्कोटि जाते हैं— वहाँ तीर्थ-प्रसाद बाँटा जाता है ।

देवस्थान के यात्रावास: भाडे का विवरण

यात्रावास का नाम या नंबर	एक दिन का किराया	सूचना
1. राममंदिर बंगला (5 बिस्तरों का)	15-00	सिर्फ 5 लोगों के लिए। ऊपर से हरेक व्यक्ति के पीछे रु० 2/- अदा करना होगा, और 5 लोग ठहर सकते हैं।
2. राममंदिर (कमरा नंबर -) (एक बिस्तर)	3-00	4 लोग (अतिरिक्त नहीं)
3. do (कमरा नंबर 3) (एक बिस्तर)	3-00	4 लोग
4. तिरुप्पणि बंगला (ऊपर की मंजिल) (2 बिस्तरों का)	5-00	5 लोग (अतिरिक्त नहीं)
5. do निचला हिस्सा (3 बिस्तरों का)	10-00	10 लोग। अधिक ठहरनेवाले हरेक व्यक्ति के पीछे किराया रु० 1-00 लगेगा।

यात्रावास का नाम या नंबर	एक दिन का किरण	सूचना
6. यात्रावास का नंबर 4 (दो बिस्तरों का)	6-00 6-00	4 लोगों से अधिक हरेक के पीछे एक रुपया और 4 लोग तक
7. यात्रावास का नंबर 5	8-00	do
8. यात्रावास नंबर 7	6-00	do
9. यात्रावास नंबर 9	8-00	(हीटर सहित) do
10. do 10	8-00	do
11. do 11	6-00	do
12. do 12	6-00	do
13. do 14	6-00	do
14. do 15	6-00	do
15. do 16	6-00	do
16. यात्रावास नंबर 13 कच्छ बंगला	2-00	५ लोग do
17. विवेकानन्दर इल्लम 17 कमरे हैं; (एक बिस्तर वाले हरेक कमरे का)	5-00	सिर्फ 3 लोग

अन्य ठहरने के स्थान (सभी आम लोगों के लिए)

- 1 महावीर धर्मशाला - रेलवे स्टेशन के नजदीक
(बिजली, नल का पानी सहित)
- 2 तंजाऊर राजा चत्रम - पश्चिम रथ वीथी
- 3 रामनाथपुरम राजा चत्रम - पश्चिमी गोपुर द्वार के पास ,,
- 4 वैक्टरायर चत्रम - पश्चिमी रथ वीथी ,,
- 5 यालूप्पाण चत्रम (जाफ़ना
चत्रम) - उत्तर रथ वीथी
- 6 रामकुमार चत्रम - पश्चिमी रथ वीथी
- 7 तिरुप्पनन्दाळ काशी मठ - पूरबी सन्निधि गली ,,

सिर्फ़ उत्तर भारतीयों के लिए

- 1 दूधवाला धर्मशाला-गंगाधर पीतांबर पण्डा के संचालन में—
रेलवे स्टेशन जाने के रास्ते में (बिजली की बत्ती सहित)
- 2 बंसीलाल अबीरचन्द धर्मशाला - पश्चिम गली
(बिजली की बत्ती सहित)
- 3 गुजराती धर्मशाला - उत्तर रथ वीथी
- 4 अहल्याबाई धर्मशाला - पूरबी सन्निधि गली ,,
- 5 अहमदाबाद सेठ मानकचन्द गोवनदास धर्मशाला—
पश्चिम गली (बिजली की बत्ती सहित)
- 6 राजा शिवबरुक्ष भागला धर्मशाला—पश्चिम गली ,,

- 7 मिर्ज़ापुर बिन्नानी धर्मशाला-नडुत्तेरु पश्चिम गली (मिडिल स्ट्रीट)
 8 भगवानदास भागला धर्मशाला - तिट्टक्कुडि में (सिर्फ काश्मीरियों के लिए)

- 9 जम्मू धर्मशाला - मिडिल स्ट्रीट (सिर्फ काश्मीरियों के लिए)

सिर्फ आंध्रवालों के लिए

- 1 चित्रकान्तैया दुर्वाष्टु धर्मशाला - 'वर्तकर गली' में
 2 अरंगैय चेट्टियार धर्मशाला - "
 3 विजयवाडा सुण्टु वेंकटचेट्टि धर्मशाला - "
 4 कर्लपाडी श्यामला अम्माल धर्मशाला - पश्चिम गली में

अन्य लोगों के लिए

- 1 आर्य वैश्य धर्मशाला-पश्चिम गली में (सिर्फ आर्य वैश्यों के लिए)
 2 रेड्डियार मढम—पश्चिम गली—रेड्डियारों के लिए
 3 नाडार चत्रम—पुदु गली—नाडारों के लिए
 4 परमक्कुडी अय्यासामी चेट्टियार चत्रम—पश्चिम रथ गली—
 काशुक्कार चेट्टियारों के लिए
 5 नगरत्तार बिडुदि—दक्षिण रथ गली—सिर्फ नगरत्तारों के लिए
 6 मदुरै वी. एस. के. मुत्तुरामय्यर चत्रम—पूरब रथ गली—सिर्फ
 सौराष्ट्र ब्राह्मणों के लिए
 7 कुशलारा चत्रम-दक्षिण रथ गली—सिर्फ सौराष्ट्र ब्राह्मणों के लिए
 8 उडुपि नरसिंहराव चत्रम—उत्तर रथ गली—उडुपि के ब्राह्मणों के लिए
 9 काशी मठम्—मिडिल स्ट्रीट (कोंकणियों के लिए)

ऐसे ग्रंथों की सूची जिनमें रामेश्वरम तथा सेतु का जिक्र हो

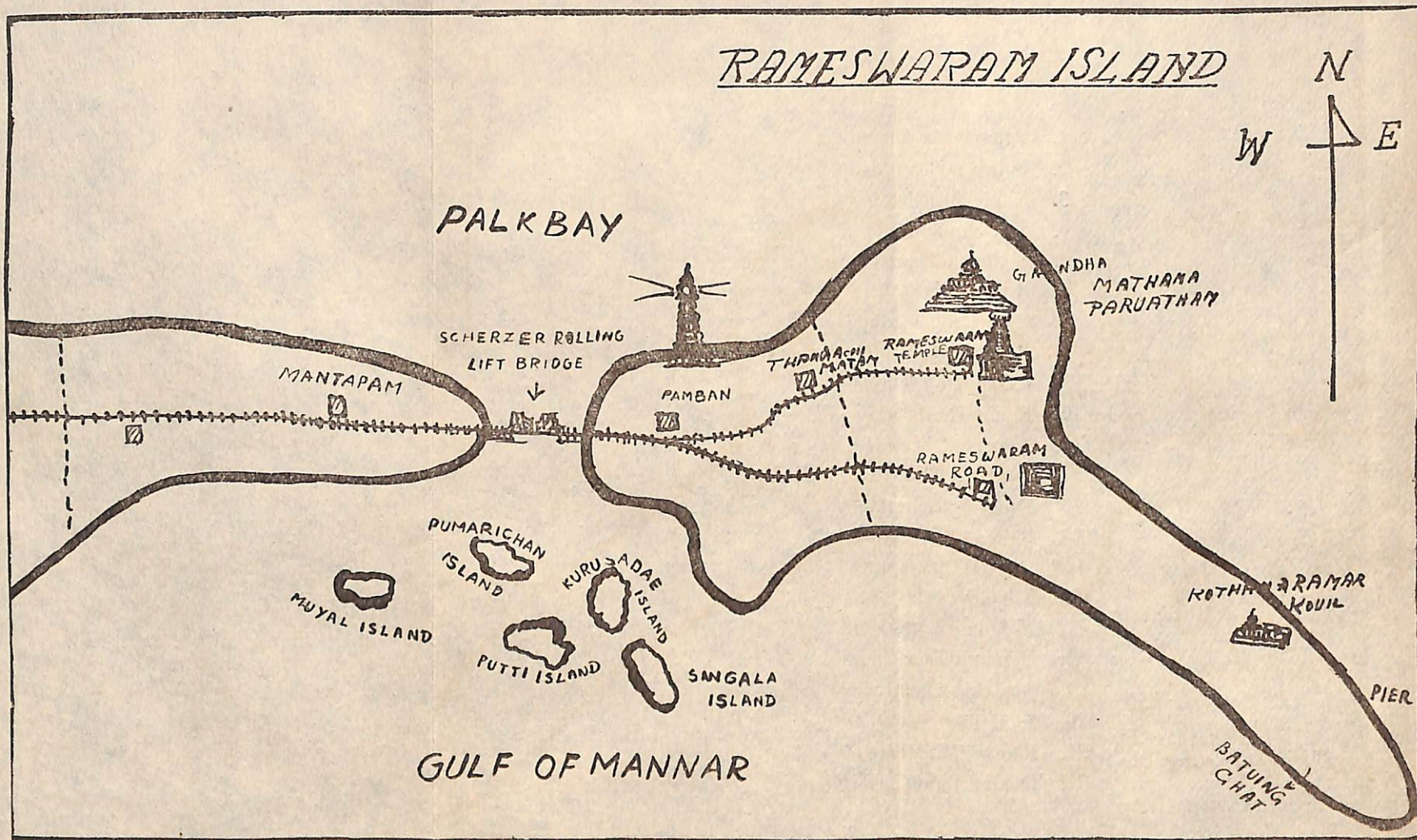
- 1 ऋग्वेद
- 2 तैत्तिरीय संहिता या कृष्णयजुर्वेद
- 3 वाल्मीकि रामायण
- 4 अध्यात्म रामायण
- 5 आनन्द रामायण
- 6 कम्ब रामायणम
- 7 तुलसी रामायण
- 8 आग्नेय पुराण
- 9 भागवत पुराण
- 10 पद्म पुराण
- 11 शिव पुराण
- 12 कूर्म पुराण
- 13 स्कन्ध पुराण
- 14 मार्कण्डेय पुराण
- 15 ब्रह्माण्ड पुराण
- 16 मत्स्य पुराण
- 17 मनुस्मृति
- 18 गालव स्मृति
- 19 गौतम स्मृति
- 20 मरीचि स्मृति
- 21 देवल स्मृति

- 22 पराशर स्मृति
- 23 तिरुज्ञानसंबन्धर का तेवारम्
- 24 अप्पर का तेवारम्
- 25 शेक्किषार का पेरियपुराणम्
- 26 अरुणगिरिनाथर का तिरुप्पुगल्
- 27 तायुमानवर पाडल्
- 28 अरुणाचल कविरायर पाडल्
- 29 वेदान्त देशिकर का दयाशतकम्
- 30 वैकटाद्रि का विश्वगुणादर्श
- 31 परंजोति मुनिवर का तिरुविळैयाडल पुराणम्
- 32 चोक्कनाथप्पुलवर का तेवैयुला
- 33 निरम्ब अळगिय देशिकर का सेतुपुराणम्

मेरी विनती

जब मैं उठूँ तब राम ! राम ! कहूँगा !
 उठकर जब प्रसन्न हो हाथ जोड़ूँगा राम-राम रटूँगा ।
 हाथ जोड़ प्रार्थना कर रो पड़ूँ तब राम-राम कहते रो पड़ूँगा ।
 मेरा यह शरीर भू पर गिर पड़े तब भी मुँह से राम-राम निकलेगा !
 हे राम, अपनी कृपा मुझपर शीघ्र कर दे !
 मारे मुझे कोई, तब भी राम-राम कहूँ ;
 साँप कोई मेरा पीछा कर काट खाये, तब भी राम-राम की रट लगाऊँ !
 काल मुझे धर दबाये तब भी यही राम-राम रटता जाऊँ ;
 बदन मेरा आग में गिर, जब खोपड़ी फटे तब भी
 यही राम-राम मैं कहता जाऊँ !
 हे राम ! तू जल्दी मेरे सम्मुख आ जा !
 (राम-नाम ही एकमात्र तारक मंत्र है ।) —गुहश्री रसपति

1. Papavinasa Theertham
2. Bairava Theertham
3. Kapi Theertham
4. Sita Kundam
5. Mangala Theertham
6. Amirthavapi Theertham
7. Villurani Theertham
8. Ranavimochana Theertham
9. Lakshmana Theertham
10. Rama Theertham
11. Sugrewa Theertham
12. Jambava Theertham
13. Dharma Theertham
14. Bhima Theertham
15. Arjuna Theertham
16. Sahadeva Theertham
17. Nakula Theertham
18. Hanuma Theertham
19. Agasthia Theertham
20. Agni Theertham
21. Jatayu Theertham
22. Dhanushkodi Theertham



N. B:—Rameswaram Road R. S. to Dhanushkodi R. S.—Old railway line since dismantled not in existence now. [Details on the reverse]

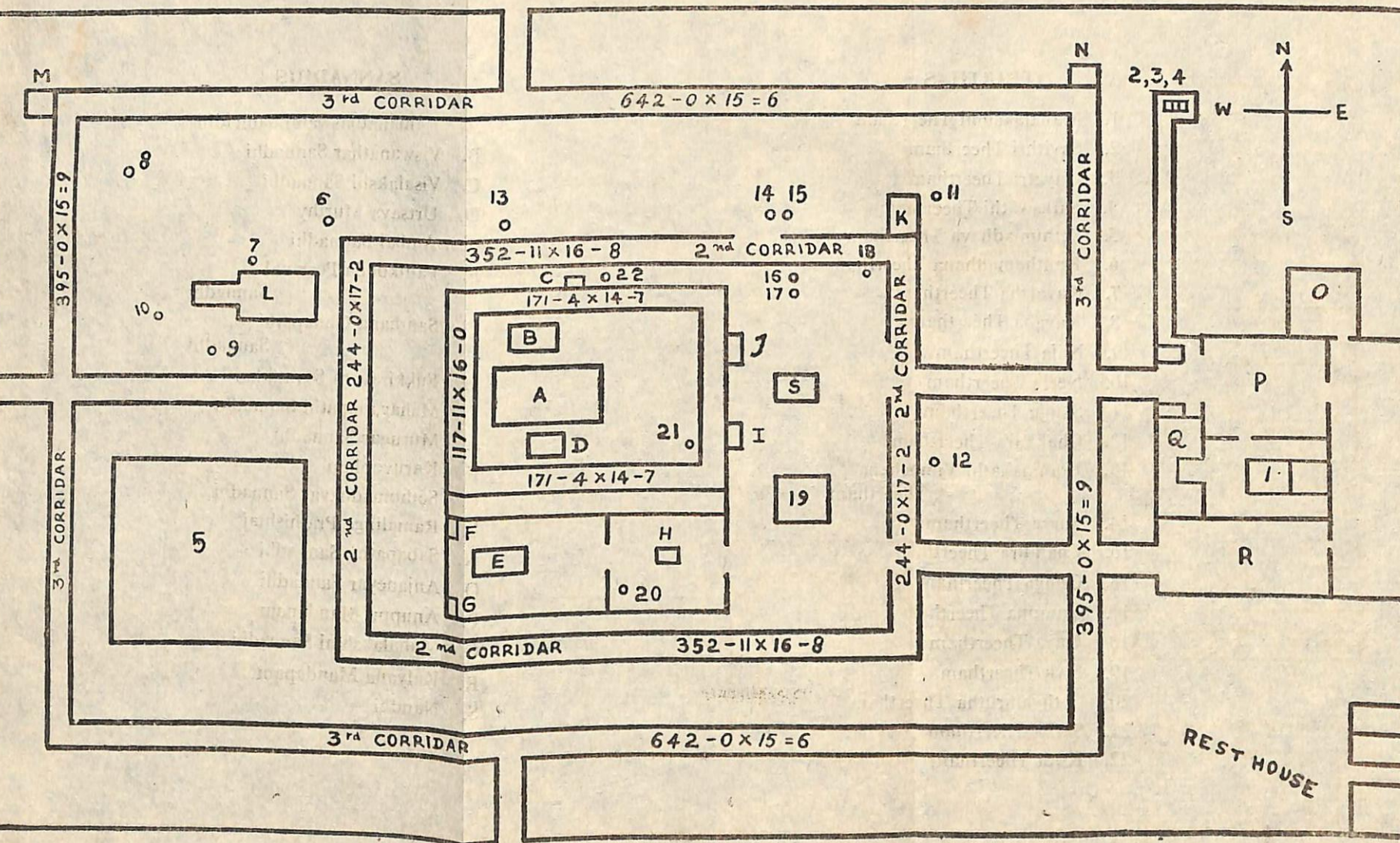
THIRTHAS

1. Mahalakshmi Theertham
2. Savithri Theertham
3. Gayatri Theertham
4. Saraswathi Theertham
5. Sethumadhava Theertham
6. Kanthamadhana Theertham
7. Kavatsha Theertham
8. Kavaba Theertham
9. Nala Theertham
10. Neela Theertham
11. Sangu Theertham
12. Chakkara Theertham
13. Brahmahathi Vimochana
Theertham
14. Surya Theertham
15. Chandira Theertham
16. Ganga Theertham
17. Yamuna Theertham
18. Gaya Theertham
19. Siva Theertham
20. Sathyamrutha Theertham
21. Sarva Theertham
22. Kodi Theertham

SANNADHIS

- A. Ramanathaswami Sannadhi
- B. Viswanathar Sannadhi
- C. Visalakshi Sannadhi
- D. Urtsava Murthy
- E. Ambal Sannadhi
- F. Pallikonda Perumal
Sannadhi
- G. Santhana Ganapathi
Sannadhi
- H. Sukkiravara Savaukkai
- I. Mahaganapathi Sannadhi
- J. Murugar Sannadhi
- K. Karuvoolam
- L. Sethumadhavar Sannadhi
- M. Ramalinga Prathishtai
- N. Sabapathy Sannadhi
- O. Anjaneyar Sannadhi
- P. Anuppu Mandapam
- Q. Mahalakshmi Sannadhi
- R. Kalyana Mandapam
- S. Nandhi

Theerthams and Sannadhis in Rameswaram Temple



Details on the reverse

ॐ
शिव शिव
नित्यफलः होरा—गौरी तथा त्रिगुण

आदित्यवार	शुक्र अमृत 7—8 सत्व 7-30—8	चन्द्र 9—10	गुरु 11—12 लाभ 11—12	यमघंटक 12—1-30	शुक्र 2—3 सुख 2—3	चन्द्र 4—4-30	राहुकाल 4-30—6
सोमवार	चन्द्र 6—7 अमृत, सत्व 6—7	राहुकाल 7-30—9	यमघंटक 10-30—12	चन्द्र 1—2 धन 1—1-30	गुरु 3—4 सत्व 3—4	शुक्र 6—7 सुख 6—7	चन्द्र 8—9 सत्व 8—9
मंगलवार	शुक्र 8—9 लाभ 8—9	यमघंटक 9—10-30	चन्द्र 10-30—11 सुख 10-30—11	गुरु 12—1	राहुकाल 3—4-30	चन्द्र 5—6 अमृत 5—6	गुरु 7—8
बुधवार	चन्द्र 7—7-30 लाभ 7—7-30	यमघंटक 7-30—9	गुरु 9—10 सुख 9—10	राहुकाल 12—1-30	चन्द्र 2—3	गुरु 4—5 अमृत 4—4-30	शुक्र 7—8 अमृत 7—7-30
गुरुवार	यम घंटक 6—7-30	शुक्र 9—10	चन्द्र 11—12 सत्व 11—12	गुरु 1—1-30 अमृत 1—1-30	राहुकाल 1-30—3	शुक्र 4—5 लाभ 4—4-30 सत्व 4—4-30	चन्द्र 6—7 अमृत 6—7
शुक्रवार	शुक्र 6—7 सुख 6—7	चन्द्र 8—9	गुरु 10—10-30 सत्व 10—10-30	राहुकाल 10-30—12	शुक्र 1—2 अमृत 1—1-30	यमघंटक 3—4-30	गुरु 5—6 धन 5—6
शनिवार	गुरु 7—8 सत्व 7-30—8	राहुकाल 9—10-30	शुक्र 10-30—11 अमृत 10-30—11	चन्द्र 12—1 सत्व 12—1	यमघंटक 1-30—3	शुक्र 5—6 सुख 5—6	चन्द्र, लाभ 7—7-30 सत्व 7-30—8

राहुकाल तथा यमघंटक छोड़कर इसमें बताये गये शुभ समय में श्री पर्वतवर्दिनी समेत श्री रामनाथस्वामी का ध्यान करते हुए कार्यारंभ करें—सभी कार्य फलप्रद होंगे ।



8069
Q1:38

Devotees are requested to donate liberally for the Renovation of this ancient temple. Donations for this Renovation work is exempted from Income-Tax.

Join in large numbers to perform Sahasranama Archanai to Sri Rameshwar in Koti Archana Second Series.

Ticket Fee for each Archana is

Rs. 10/- only.



श्री रामेश्वर के भक्तों से सविनय प्रार्थना है कि आप उदारतापूर्वक "श्री रामेश्वर मंदिर" के पुनर्निर्माण कार्य के लिए यथोक्त दान दें। इस कार्य में दान दिया हुआ धन आय-कर से मुक्त है।

श्री रामेश्वर मंदिर में श्री रामेश्वरजी की कोटि-अर्चना चल रही है। अधिक संख्या में कोटि-अर्चना में सम्मिलित होने की भी प्रार्थना है।

एक सहस्रनाम अर्चना का मूल्य (टिकट)

सिर्फ दस रुपये हैं।



RAMESWARAM EAST GOPURAM